МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЕПАРХИЯ

КАЗАНСКИЙ СОБОР

№ 2 (62) ФЕВРАЛЬ 2011

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ КАЗАНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА. ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ЛАДОЖСКОГО ВЛАДИМИРА

ИТОГИ АРХИЕРЕЙСКОГО СОБОРА

Со 2 по 4 февраля 2011 года в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя в Москве проходил Освященный Архиерейский Собор Русской Православной Церкви под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

7 февраля 2011 года пресс-конференция, посвященная итогам работы Архиерейского Собора РПЦ, прошла в Храме Христа Спасителя. Митрополит Астанайский и Казахстанский Александр, председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин и заместитель управляющего делами Московской Патриархии игумен Савва (Тутунов) рассказали об итогах Собора и ответили на вопросы журналистов.

Открывая пресс-конференцию, митрополит Александр отметил, что это первый Архиерейский Собор, прошедший под председательством патриарха Кирилла. «Собору, прошедшему здесь, предшествовала очень серьезная, значительная, большая работа Межсоборного присутствия, которое тщательно проработало многие поступившие документы и вопросы, с которыми обращались миряне, духовенство, активные члены нашей Церкви, светское сообщество», — сказал владыка Александр.

Митрополит поделился впечатлениями о соборной дискуссии. «Эта дискуссия была весьма доброжелательной. Была явлена крепкая, сильная, соборная воля. Все мы почувствовали единство епископата, заботу иерархов о благе и пользе святого православия», — рассказал владыка Александр.

Отвечая на вопрос корреспондента газеты «Комсомольская правда» об определении Собора относительно использования электронных средств идентификации граждан, протоиерей Всеволод Чаплин отметил, что необходимо различать «страх между шестерками в паспорте» и обеспокоенность людей угрозой контроля за их жизнью.

Присутствие в общественных местах символики, в том числе богохульной, — реальность, от которой человек не всегда может уйти, но может против нее протестовать. Но суть обеспокоенности электронными средствами идентификации в другом. Людей беспокоит, что на одной электронной карте может накапливаться вся информация о них, включая, например, школьные оценки, медицинские диагнозы и так далее. «Человек, информация о котором имеется в одном месте, оказывается очень уязвим», — отметил отец Всеволод.

Если же технологии позволят в любой момент отслеживать место пребывания и все контакты человека, в определенной ситуации с помощью этой информации им можно будет легко манипулировать, и именно этим и обеспокоены люди. И в определении Собора говорится о том, что те, кто не хочет принимать электронные средства идентификации, не должны подвергнуться дис-

(Начало. Окончание на 3-й стр.)

Формирование Попечительского совета Казанского собора

О ходе подготовки к 200-летию Казанского кафедрального собора

1811 КАЗАНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР 2011

В сентябре 2011 года Казанскому кафедральному собору исполняется 200 лет. Программа мероприятий, приуроченных к этому юбилею, потребует много усилий и средств. Всем, кто хочет принять посильное участие в подготовке и проведении торжественных мероприятий, в благоукрашательстве собора, оказать благотворительную помощь, просьба обращаться в Исполнительный комитет по подготовке празднования 200-летнего юбилея. Тел. 570-19-55, e-mail: kazansky2011@gmail.com.

По инициативе настоятеля Казанского кафедрального собора протоиерея Павла Красноцветова 27 февраля 2011 года состоялось первое собрание потенциальных членов Попечительского совета. На собрании было принято решение о формировании Попечительского совета Казанского собора, что соответствует исторической традиции.

Во все времена и эпохи Попечительский совет Казанского собора активно участвовал в строительстве, благоукрашательстве, благотворительной деятельности прихода Казанского собора. Создающийся Попечительский совет — это не коммерческая организация, он будет действовать без статуса юридического лица. Все члены Попечительского совета осуществляют свои функции на безвозмездной основе. Приглашенные на собрание с большим интересом познакомились с программой юбилея, обсудили список мероприятий, требующих дополнительного финансирования, а также цели и задачи Попечительского совета на ближайшие годы. Главным итогом собрания явилось желание приглашенных участвовать в работе Попечительского совета. Свое желание подтвердили прихожане Казанского собора Владимир Рен, Екатерина Голоулина, Вадим Жимиров, Сергей Колесников, Олег Крамынин, Любовь Пасхина, Михаил Лаврентьев, Борис Цейтлин. Почетными членами Попечительского совета согласились быть баронесса Елена Людингаузен (Строганова) и Аркадий Крамарев. В настоящее время идут согласования с остальными потенциальными членами Попечительского совета. В марте состоится собрание по утверждению состава Попечительского совета и утверждению должности Председателя, а также плана работы Попечительского совета на 2011 — 2012 годы.

Выпуск № 2 (62), 2011 г.

Кафедральный соборный Храм Христа Спасителя. Москва

Божественная литургия в Храме Христа Спасителя во вторую годовщину интронизации Святейшего Патриарха Кирилла. 1 февраля 2011 г.

Прием по случаю второй годовщины интронизации Предстоятеля РПЦ. Московский Гостиный двор. 1 февраля 2011 г.

Председатель Правительства России В. В. Путин поздравил Предстоятеля РПЦ со второй годовщиной интронизации. 1 февраля 2011 г.

Освященный Архиерейский Собор РПЦ. Москва. Кафедральный соборный Храм Христа Спасителя. 2 — 4 февраля 2011 г.

криминации — идет ли речь о медицинском страховании, социальном обеспечении или других вопросах.

На вопрос об участии священнослужителей в выборах в качестве избираемых кандидатов отец Всеволод отметил, что это допускается только в исключительном случае — когда враждебные Церкви силы (например, представители других конфессий) будут баллотироваться и после использовать выборную власть для борьбы с Церковью. «В России не вижу ни одного места, где могла бы сложиться такая ситуация», — подчеркнул протоиерей Всеволод.

Отвечая на вопрос корреспондента РИА «Новости» о противодействии клевете, отец Всеволод рассказал, что в принятом на Соборе документе описаны различные случаи и возможности противостояния клевете, например, публикация опровержения, вступление в дискуссию и так далее. При этом он уточнил, что нельзя дать универсальное определение — в каких случаях выступления против Церкви следует игнорировать, а в каких — вступать в дискуссию.

В ответе на вопрос корреспондента портала «Православие и мир» было отмечено, что здоровую критику от клеветы, в основе которой лежит ложь, нужно различать в каждом отдельном случае. «Должно работать нравственное чувство христианина», — отметил протоиерей Всеволод Чаплин.

Корреспондент сайта «Интерфакс-религия» поинтересовалась, можно ли считать, что Архиерейский Собор урезал полномочия автономных Церквей. В ответе игумен Савва (Тутунов) напомнил, что, согласно Уставу Русской Православной Церкви, «самоуправляемые Церкви, входящие в состав Московского Патриархата, осуществляют свою деятельность на основе и в пределах, предоставляемых Патриаршим Томосом, издаваемым в соответствии с решениями Поместного или Архиерейского Собора» (VIII, 1). Томос — базовый документ, который определяет жизнь каждой самоуправляемой Церкви, и нынешний Собор не отменял действующие томосы.

Корреспондент РИА «Новости» задал вопрос об определениях Собора о молитве за самоубийц. Игумен Савва (Тутунов) отметил, что «речь не идет об отпевании самоубийц». Говорится о составлении молитвы, которая дала бы возможность родственникам покойного помолиться о нем. Также игумен Савва отметил, что в ситуации с самоубийствами нужно дифференцировать ситуации в соответствии с церковными канонами. Например, человек, который покончил с собой в припадке безумия, самоубийцей считаться не может.

Также, отвечая на вопросы журналистов, священнослужители отметили необходимость активизации почитания новомучеников (о чем говорится в одном из принятых на Соборе документов).

В беседе с корреспондентом «ТД» игумен Савва (Тутунов), заместитель управляющего делами Московской Патриархии, рассказал о решении Архиерейского Собора поддержать идею патриарха Кирилла о создании Высшего церковного совета: «Примерно в середине 2010 года Святейший Патриарх пришел к выводу о необходимости регулярно собирать руководителей синодальных учреждений, потому что нужно осуществлять решения, смежные для нескольких учреждений, обдумывать с главами синодальных учреждений ход церковной жизни. Патриарх начал собирать глав синодальных отделов нерегулярно, примерно раз в 1,5 — 2 месяца.

Готовясь к собору, патриарх пришел к выводу, что этот процесс лучше формализовать — придать собранию полномочия, структуру, соподчинить другим органам РПЦ.

Что касается названия, оно восходит к Собору 1917 — 1918 года, когда был создан Высший церковный совет, который состоял из епископов, клириков и мирян и занимался административными, юридическими и финансовыми вопросами. В значительной степени именно этими вопросами занимается и совещание руководителей синодальных учреждений, поэтому оно так и называется».

Протоиерей Всеволод Чаплин, председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества, ответил на вопрос корреспондента «ТД» о том, какие документы, принятые на Архиерейском Соборе, он считает наиболее значимыми: «Сложно что-либо выделить, потому что важны все области: и социальная работа, устроение церковной жизни, оптимизация церковного управления, и другие внутрицерковные вопросы не менее важны, чем взаимоотношения Церкви и внешнего мира.

Что касается вопросов, которые связаны с деятельностью моего отдела, можно назвать документы «Практика заявлений и действий иерархов, духовенства, монашествующих и мирян во время предвыборных кампаний. Проблема выдвижения духовенством своих кандидатур на выборах», «Общественная деятельность православных христиан», «Отношение Русской Православной Церкви к намеренному публичному богохульству и клевете в адрес Церкви» и большое количество пунктов определения «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви».

Что касается документа о действиях духовенства в период предвыборных кампаний, можно сказать, что тема церковно-государственных и церковно-общественных отношений, отношения с разного рода политическими силами и иными светскими инстанциями всегда были в центре внимания Соборов. Это было даже в советское время, не говоря уже о 1990-х и 2000-х годах».

Патриархия.Ru

Награждение Святейшего Патриарха Кирилла орденом Александра Невского

3 февраля 2011 года, по завершении встречи главы государства с участниками Архиерейского Собора Русской Православной Церкви, в Александровском зале Большого Кремлевского дворца в присутствии епископата РПЦ Президент РФ Дмитрий Медведев наградил государственным орденом Александра Невского Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла за особые заслуги перед страной в деле сохранения духовных и культурных ценностей.

Патриархия.Ru

Выпуск № 2 (62), 2011 г.

ПРОПОВЕДЬ НА СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Праведному старцу Симеону было обещано, что он не умрет, пока не увидит Христа Спасителя. В сороковой день по Рождестве Христовом Матерь Божия, Пречистая Дева Мария, по обычаю принесла Своего Божественного Младенца в храм. В это время в храме был старец Симеон. Он узнал Христа Спасителя, взял Его на руки и произнес дивную, доныне повторяемую нами молитву: «Ныне отпущаеши раба Твоего, Владыко... с миром...» При этом была Анна-пророчица, которая тоже прославляла Бога.

Вероятно, были в храме и другие люди, но они не узнали Христа Спасителя, не заметили Его.

Праздник Сретения — это праздник встреч: встречи праведного Симеона с Господом, человека с Богом, Ветхого Завета с Новым. Это праздник нашей встречи с Господом нашим Иисусом Христом.

Человек встречается с Богом в молитве, в горе и болезни, в страдании, около нуждающегося и особенно в Таинстве святого Причащения. Однако часто случается, что мы не замечаем, не узнаем Бога, проходим мимо Него. В чем же причина, почему так бывает? Причин здесь много, и они разные, но одной, наиболее частой, является наша сердечная нечистота, которая полагает пелену на наши духовные очи, и мы не можем видеть то, что должно быть так видимо и воспринимаемо всеми. «Блаженни чистые сердцем, яко тии Бога узрят (увидят)», — говорит Сам Господь (Мф. 5, 8). Чистота сердечная — это первое и необходимое, что помогает нам видеть Бога, приблизиться к Нему и жить с Ним и в Нем. Вот почему так часто святая Церковь от имени всех и за всех нас повторяет в своих молитвословиях: «Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей».

Мы сказали, что нынешний день — это день нашей с вами встречи с Христом Спасителем. Встречи эти бывают у нас в течение всей нашей жизни. Некогда наши благочестивые матери (да воздаст им Господь Своим милосердием!) принесли и нас с вами в храм и поставили перед Богом. Потом мы выросли, возмужали, набрались ума и, отвернувшись от божественного пути, пошли широкими путями мирской суетной жизни...

Возможностей встретиться с Богом множество. Они даны нам, земным, как залог милости Божией, как залог неизбежной последней и самой решающей встречи после смерти, в жизни вечной. Ради этой последней встречи святая Церковь зовет, слово Божие учит, опыт христианской жизни подтверждает необходимость частых встреч с Богом в этой жизни. Об этой неизбежной встрече надо помнить, к ней надо готовиться. Последняя встреча не зависит от нашего желания: можно в этом мире сознательно или несознательно пренебрегать встречами с Богом, отвергать их, но та, последняя, встреча не зависит ни от нашего желания, ни от нашей готовности.

Господи! Сподоби нас пройти земной путь, с миром произнести свое «ныне отпущаеши...» и, встретившись с Тобою, услышать не грозное «идите от Меня, проклятии... Я не знаю вас» (Мф. 25, 41), но милостивое Твое слово: «Приидите благословеннии Отца Моего...» (Мф. 25, 34).

Аминь.

Блаженнейший Владимир,
митрополит Киевский и всея Украины

Патриарх Кирилл:

«ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК, ПРОШЕДШИЙ ТРОПОЮ ГРЕХА, ОКАЗАЛСЯ СПОСОБНЫМ ПРИНЕСТИ ПОКАЯНИЕ»

20 февраля 2011 года, в неделю о блудном сыне, Предстоятель Русской Церкви совершил Божественную литургию в Храме Христа Спасителя.

По окончании богослужения Святейший Патриарх Кирилл обратился к собравшимся с Первосвятительским словом:

— Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Всечестные отцы, братья и сестры!

Всех вас поздравляю с воскресным днем — днем, который открывает еще одну седмицу, подготовительную к великому поприщу святой Четыредесятницы. Эту неделю Церковь называет «неделей о блудном сыне», потому что, как вы знаете, именно сегодня читается притча из Евангелия от Луки о возвращении блудного сына в дом отца (Лк. 15, 11-32).

Слово «блуд», которым именуется грех плотской нечистоты, грех, разрушающий целомудрие человека, в славянском языке означает «заблуждение»; отсюда и «блудить», т.е. плутать, заблуждаться. «Блуд» и «заблуждение» — это слова одного корня. В результате заблуждения, потери жизненных ориентиров, разрушения системы нравственных ценностей человек начинает пренебрежительно относиться к своему телу и, вступая в нечистые отношения с другими, наносит своему телу мистический вред.

В сегодняшнем отстраненном от веры в Бога общественном сознании утвердилось мнение, что никакого вреда для человеческого тела этот грех не приносит — за некоторыми исключениями, о которых все хорошо знают. Это неверно. Вред человеческому телу приносит не только физическая болезнь. Вред человеческому телу приносит прикосновение к нему темной силы. А через блуд именно темная и злая сила прикасается к человеку, потому что человеческое тело призвано быть храмом, вместилищем Святого Духа (см. 1 Кор. 6, 19). И как удивительно точно и сильно сказано обо всем этом в послании апостола Павла к Коринфянам, которое мы сегодня слышали! Человек повреждает себя блудной страстью и, в конце концов, становится неспособным войти в Царствие Божие, почему и говорит апостол: «...блудники... Царствия Божиего не наследуют» (1 Кор. 6, 9-10).

Что же тогда означает в свете этих грозных слов удивительная притча о блудном сыне, который, получив наследство от отца, пошел на страну далече и там расточил с блудницами все, что ему досталось? И почему же отец не прогнал его, когда он, уже умирая от голода, решил вернуться в дом отчий? Ведь это так естественно, так по-человечески понятно: предал отца, предал семью, предал родных и близких, забрал деньги, ушел, расточил все в блуде, — так, может быть, надо сурово наказать или вообще изгнать такого человека из общения. А отец принимает блудного сына, облачает его в лучшие одежды и на палец его возлагает перстень, и разбитые в кровь босые ноги омываются водой и облачаются в обувь, и закалывается телец упитанный, чтобы радость о возвращении блудного сына разделили другие… Совершенно очевидно, что отец, принявший блудного сына, — это Сам Бог.

Сегодня в роде нашем, «прелюбодейном и грешном», грех блуда распространен настолько, что поражает почти каждого человека, и у многих может возникнуть отчаяние, ведь «блудники Царствия Божиего не наследуют». Но сегодняшняя притча помогает нам понять эти слова апостола Павла. Нет такого греха, кроме хулы на Духа Святаго, который бы Бог не простил (см. Мф. 12, 31), если человек искренне в этом грехе раскаивается. А что значит раскаяние? Раскаяние означает осознание своей неправды, своего заблуждения. И если человек понимает, что совершает грех, что это действительно разрушает его душу, что это закрывает перед ним двери Царствия Небесного, если он приходит к Богу и, подобно блудному сыну, со слезами просит открыть для него двери родительского дома, тогда Господь прощает согрешившего.

Но, к сожалению, абсолютное большинство людей сегодня всячески пытаются оправдать этот грех, представить его как и не грех вовсе, а как одну из моделей поведения современного человека; а обезбоженная массовая псевдокультура поддерживает этот страшный миф и распространяет его, отравляя сознание, в первую очередь молодых людей. Мы знаем, что многие сегодня воздвигают хулу и на Церковь только потому, что она не перестает называть грех грехом, подвергаясь поношениям и в наше, казалось бы, свободное и благополучное время.

Очень важно, чтобы человек, прошедший тропою греха, оказался способным принести покаяние. Первым шагом на этом пути является отказ от всякого оправдания самого себя. Хотя, может быть, внешние обстоятельства и внутренние чувства и предрасполагают человека к совершению греха, он не должен оправдывать грех ни при каких обстоятельствах. Даже если он не может порвать с этим грехом, если он не может круто изменить свою жизнь, он должен помнить, что грех есть грех. Грех разрушает, мистически разрушает душу и тело человека.

Мы вспоминаем притчу о блудном сыне в преддверии Великого поста — особого времени в жизни каждого человека. Пост дается нам для того, чтобы мы обо всем подумали, помолились, оценили свою жизнь, свои поступки, свои мысли, подвергли их беспристрастному суду, внутреннему суду голоса своей совести, и помолились Господу о прощении своих грехов и об избавлении от греховного плена. И пусть для каждого из нас притча о блудном сыне станет великим источником надежды на то, что Бог простит нас, исцелит от грехов и настоящих, и прошлых, поможет обрести мир и радость жизни в общении с Ним в доме Отчем. Аминь.

Патриархия.Ru

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ ПОЕЗДКА *по храмам Санкт-Петербурга*

13 февраля 2011 года, в день памяти святых новомучеников и исповедников Российских, учащиеся воскресной школы Казанского кафедрального собора и их родители отправились в паломническую поездку по храмам Санкт-Петербурга.

ХРАМ СВЯТОГО АНДРЕЯ КРИТСКОГО

Первым местом посещения был храм святого Андрея Критского в помещении фабрики «Гознак» (Экспедиции заготовления государственных бумаг, ныне — ФГУП «Гознак», Рижский пр., д. 9), который является подворьем нового женского Константино-Еленинского монастыря, открытого в октябре 2006 года в поселке Ленинское (фин. Хапполо) Выборгского района, недалеко от курортных поселков Репино и Комарово. С 2007 года в Санкт-Петербурге действует подворье монастыря — удивительно красивый, чудом сохранившийся храм святого Андрея Критского на Рижском проспекте. Храм был построен в память о чудесном избавлении царской семьи от крушения поезда 17 октября 1888 года. Во время катастрофы погиб 21 человек, множество людей было искалечено и ранено, а члены царской семьи, оставшись невредимыми, оказывали помощь пострадавшим. На месте трагедии был возведен огромный храм, в связи с этим событием по всей стране было сооружено 126 храмов, 32 придела и 320 часовен, а в южном приделе Казанского собора была устроена Голгофа в нише с изображением Иерусалима. Крушение поезда произошло в день памяти преподобномученика Андрея Критского, и академик Карл Яковлевич Маевский по просьбе и на средства рабочих и служащих Экспедиции заготовления государственных бумаг создал домовой храм во имя этого святого на третьем этаже административного здания. Священномученик Философ Орнатский входил в строительную комиссию, вместе со святым Иоанном Кронштадтским принимал участие в освящении, которое совершал епископ Выборгский Антоний в 1892 году, а также служил в храме до 1913 года, когда был переведен настоятелем в Казанский собор. В 1918 году родственник, друг и сомолитвенник святого Иоанна Кронштадтского святой Философ Орнатский был расстрелян с двумя сыновьями. В 1923 году храм был закрыт.

В 1990-х годах храм был возвращен Санкт-Петербургской бумажной фабрике «Гознак» (которая работает в тех же зданиях, где когда-то располагалась Экспедиция заготовления государственных бумаг). С этого времени благодаря участию петербургской фабрики — филиала ФГУП «Гознак» и деятельному участию мецената Константина Голощапова в храме начались ремонтные и реставрационные работы. 30 октября 1998 года, в престольный праздник, у церкви состоялся молебен, после которого она, однако, не была возвращена верующим. В 1999 году в день памяти св. Андрея Критского настоятель Казанского собора протоиерей Павел Красноцветов совершил в этом храме первое богослужение. В 2005 году храм св. Андрея Критского был изъят в казну Российской Федерации и передан Церкви. 13 июня 2007 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир освятил возрожденный храм, была совершена Божественная литургия и проведен крестный ход.

Осмотрев прекрасно отреставрированный храм, приложившись к многочисленным святыням и получив благословение игумена Феоктиста, старшего священника Константино-Еленинского монастыря, который раньше служил в Казанском соборе, паломники спустились на первый этаж, где находится уникальный музей христианской культуры, коллекция которого включает раннехристианские кресты, византийские мозаики VI века, византийские и русские иконы XI — XX веков, напрестольное Евангелие 1703 года, одежду и личные вещи царственных страстотерпцев, канделябры 1870 года, которые раньше находились в домовой церкви английской королевы в Оксфорде, картины Густава Доре и других западных мастеров.

Храм прмч. Андрея Критского

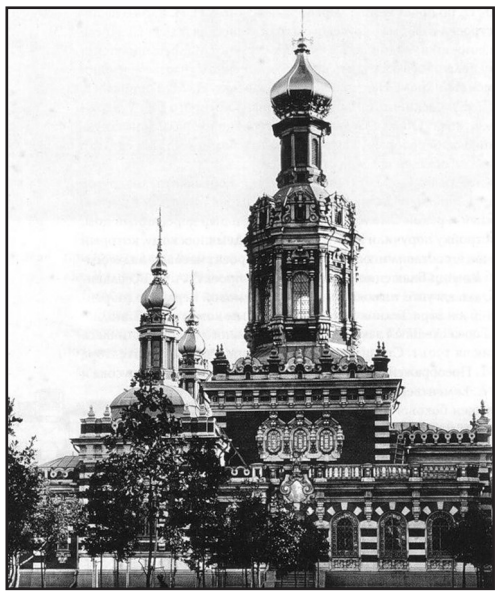
СМОЛЕНСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Далее паломники отправились на Смоленское кладбище, которое было основано в 1738 году. У входа на кладбище горели на солнце только что позолоченные купола Воскресенского храма, построенного в 1904 году В. А. Демяновским в стиле нарышкинского барокко. Кроме главного престола в церкви были освящены еще два придела — в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» и во имя всех святых. Храм украшал золоченый резной иконостас с мозаичными образами по эскизам В. М. Васнецова. В 1921 году в храме отпевали А. Блока. У стен Воскресенской церкви расстреливали новомучеников, и сам храм выглядел в течение нескольких десятков лет как истерзанный исповедник. Церковь была закрыта на Рождество 1930 года, а с 1995 года начались восстановительные работы. Паломники вошли в храм и запели пасхальный тропарь Воскресению Христову, помолились и пошли на кладбище, к часовне святой блаженной Ксении. Там они помолились у мощей святой, были помазаны освященным маслом, помянули игумена Венедикта, служившего в Казанском соборе и похороненного на этом кладбище, вспомнили новомучеников и всех почивших православных христиан и отправились в ставропигиальный Иоанновский монастырь.

ИОАННОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

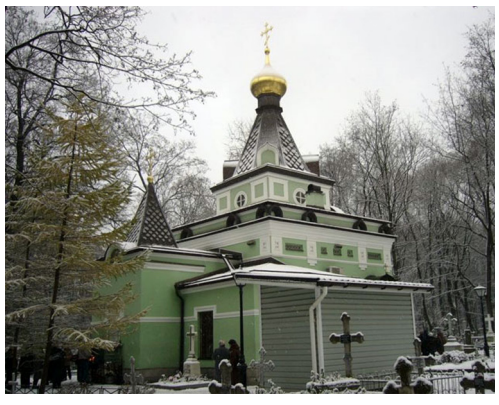
В обители, возведенной в 1902 году Н. Н. Никоновым в византийском стиле, учащиеся воскресной школы спустились в храм пророка Илии и царицы Феодоры, небесных покровителей родителей «всенародного батюшки». Там они молились у мощей святого праведного Иоанна Кронштадтского и мощей матушки Ангелины, перенесенных в 2000 году с Никольского кладбища Александро-Невской лавры в родной монастырь. Паломники приложились к нетленным частям облачения настоятельницы, обретенным при перенесении мощей. В 1926 году вход в усыпальницу был замурован, могила святого Иоанна Кронштадтского забетонирована, а в годы Великой Отечественной войны нижний храм превратили в бомбоубежище. Брат святого Философа Орнатского священник Иоанн Орнатский, читавший молитвы на исход души у смертного одра кронштадтского пастыря, делал все возможное для сохранения мощей святого праведного Иоанна и был последним настоятелем монастыря. В 1936 году он был приговорен к 5 годам заключения и умер в лагере.

Помолившись в усыпальнице, дети и их родители поднялись в главный храм обители во имя двенадцати апостолов с приделами Казанской иконы

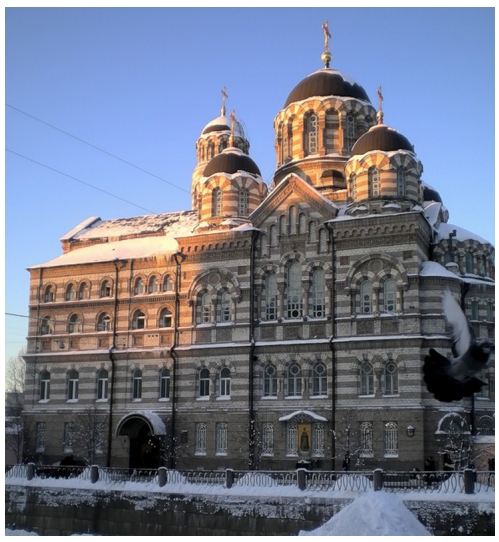


Воскресенский храм (снимок нач. XX века)

Воскресенский храм (восстанавливаемый)



Часовня св. Ксении Блаженной



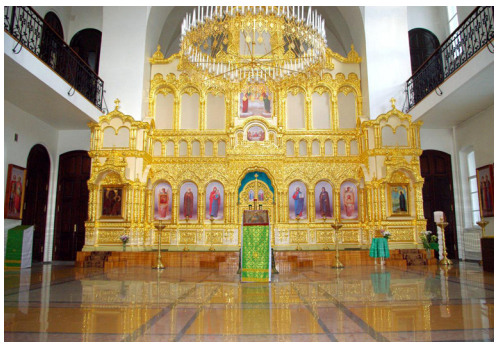
Иоанновский монастырь

Гробница св. Иоанна Кронштадтского в храме-крипте Иоанновского монастыря

Божией Матери и преподобных Андрея Критского и Марии Египетской. Прекрасный светлый храм заливали золотые солнечные лучи, создавая радостное настроение. Паломники поставили свечи, помолились у святынь монастыря и отправились на Выборгскую сторону, на подворье Введено-Оятской обители.

ХРАМ СВЯТОЙ АННЫ КАШИНСКОЙ

Первый в России храм святой Анны Кашинской, причисленной к лику святых в 1650 году, деканонизированной через 27 лет в связи с расколом и вновь прославленной при императоре Николае II в 1909 году, был построен в неорусском стиле по проекту епархиального архитектора А. П. Аплаксина. Архитектор осуществил реставрацию Сампсониевского собора, храма святого великомученика и целителя Пантелеимона и Казанского собора, а в 1911 году выпустил большой альбом, посвященный столетию нашего храма. Церковь святой Анны Кашинской строилась в память о рождении наследника престола царевича Алексея, и верхний придел храма был освящен в честь святого Николая Чудотворца и святого митрополита Алексия Московского. До революции храм с часовней и колокольней служил подворьем кашинского Сретенского монастыря. В 1933 году храм был закрыт и подготовлен к уничтожению, но святая благоверная княгиня хранит не только Кашин, по ее молитвам здание уцелело и в 1994 году было возвращено епархии. В настоящее время храм является подворьем Введено-Оятского женского монастыря. В течение пяти лет настоятельница обители собирала материал о монастыре, в котором Стефан и Васса (преподобные Сергий и Варвара) молили Бога о даровании чада и потом молились со своим сыном — Тайнозрителем Троицы преподобным Александром Свирским. В этой интересной и содержательной книге, которая только что вышла в свет, есть глава, посвященная святой благоверной княгине и ее храму на Большом Сампсониевском проспекте.



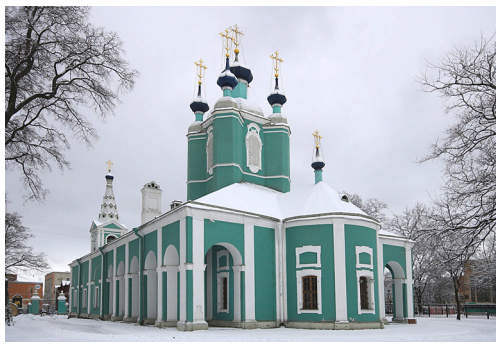
Храм святой Анны Кашинской

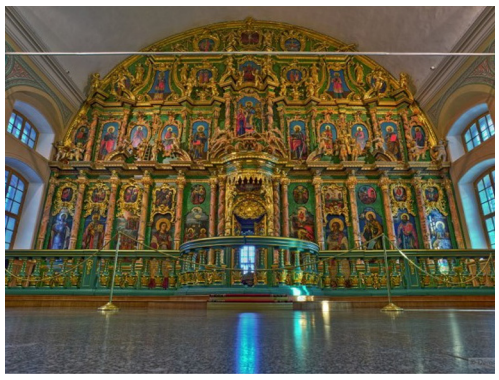
САМПСОНИЕВСКИЙ СОБОР

Приложившись к частице мощей святой Анны Кашинской и другим святыням, паломники отправились в Сампсониевский собор, куда перед закрытием храма в 1933 году перенесли наиболее почитаемые икону святой Анны Кашинской и Черниговский образ Богоматери.

27 июня 1709 года, в день святого Сампсона Странноприимца, была одержана Полтавская победа, которая явилась кульминационным событием Северной войны. В память о знаменитом сражении Петр I заложил церковь святого Сампсона, вокруг которой возникло первое городское кладбище, где хоронили людей всех вероисповеданий. Там нашли упокоение архитекторы Д. Трезини, А. Шлютер, Ж.-Б. Леблон, Г. И. Маттарнови, К. Б. Растрелли и другие. В 1740 году здесь похоронили участников заговора против Бирона, казненных по указу Анны Иоанновны, — А. П. Волынского, архитектора П. М. Еропкина и А. Ф. Хрущова. В 1740 году был освящен новый храм святого Сампсона Странноприимца в стиле петровского и аннинского барокко по проекту Д. Трезини. После масштабной реставрации, проведенной в 1909 году, в связи с 200-летним юбилеем храм получил статус собора. В 1938 году храм был закрыт. В 1981-м здание собора было передано Государственному музею «Исаакиевский собор», а с 2002 года в южном приделе Архангела Михаила возобновились богослужения. В настоящее время в храме проводятся праздничные богослужения, а также службы по субботним и воскресным дням. Паломников поразили барочный четырехъярусный золоченый резной иконостас высотой 11 метров и пышное убранство храма. Воспитанники воскресной школы поклонились святыням собора, осмотрели памятник, стоящий у храма, и отправились в Казанский собор.

Ирина Кудинова





Сампсониевский собор

После совершения Божественной литургии для детей в храме-крипте Казанского собора во имя священномученика Ермогена, патриарха Московского и всея Руси. 27 февраля 2011 г.

В ПРЕДДВЕРИИ СВЯТОЙ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦЫ

Во имя Отца и Сына и Святого Духа!

Братия и сестры, мы стоим теперь в преддверии святой Четыредесятницы; завтра мы вступим уже на самое поприще Великого поста. Но чтобы с пользой совершить течение поста, нужно знать, как поститься. Церковь преподает нам спасительное наставление в одном из своих великопостных песнопений. «Постимся, — взывает Церковь, — постом приятным, благоугодным Господеви: истинный пост есть злых отчуждение, воздержание языка, ярости отложение, похотей отлучение, оглаголания, лжи и клятвопреступления. Сих оскудение есть пост истинный и благоприятный». А в переводе с церковнославянского этот призыв Церкви звучит так: «Постимся благоприятным постом, угодным Господу: такой пост — избегание злобы, воздержание языка, устранение ярости, прекращение похоти, злословия, лжи и клятвопреступления. Выполнение всего этого и есть истинный пост».

Есть пост истинный, но есть пост и ложный, неприятный и неблагоугодный Господу! Какой же это пост? Пост лицемерный и внешний. Смысл же подлинного поста заключается не просто в отказе от мясомолочной пищи, но в первую очередь в глубоком самопознании, покаянии и борьбе со страстями. «Расторгнем всякий союз неправды», — призывают нас в эти дни церковные песнопения. «Если мы воздерживаемся от мяса, но поедаем своих ближних, это насмешка над постом», — говорит святоотеческая мудрость. Итак, не только воздержания от пищи, но и воздержания от грехов требует от нас святая Церковь.

Можно воздерживаться от скоромной пищи, но в то же время пресыщаться пищей, хотя и постной. Можно есть постное и предаваться пьянству, от которого один шаг до разврата и других пороков. Можно поститься — и питать в душе своей гнев, зависть, злобу; можно поститься — и преследовать, обманывать ближних; можно поститься и производить несогласия, ссоры. Говоря вообще, можно и в постные дни так же грешить, как и не в постные, и, кроме перемены пищи, в другом не перемениться.

Но, братия и сестры, таким постом мы не Богу угодим, а только врагу рода человеческого — диаволу. «А иже Христовы суть, — говорит апостол, — плоть распяша со страстьми и похотьми» (Гал. 5, 24). Для того-то и нужно умерщвлять плоть, чтобы умертвить страсти, для того и поститься, чтобы не грешить.

«Истинный пост, — учит святитель Василий Великий, — есть устранение от злых дел. Хочешь ли поститься воистину? Обозри, чем можешь служить, во имя Господа, меньшей братии твоей о Христе, и немедля приступи к делу благотворения». Итак, если мы и воздерживаемся от дурных дел, если перестанем творить зло, то все же не вполне еще совершим подвиг св. поста; потому что вместо злых дел мы должны творить добрые дела.

Св. Церковь наставляет нас: «Постящеся братие телесне, постимся и духовне: разрешим всякий союз неправды... всякое списание неправедное раздерем, дадим алчущим хлеб и нищия бескровныя введем в домы — да приимем от Христа Бога велию милость» (песнопение Великого поста). Иначе: «Братие, постясь телесно, будем поститься и духовно: развяжем всякие союзы неправды, расторгнем препятствия к нужным изменениям, разорвем неправедные писания. Дадим алчущим хлеб и приютим нищих и бездомных, дабы получить от Христа Бога великую милость».

Бог наш есть Бог милости, щедрот и человеколюбия. «Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных» (Мф. 5, 45). И мы должны в Великий пост особенно творить добрые дела и помогать делом и словом не только ближним своим, но и всякому человеку, нуждающемуся в нашей помощи.

Потому что во взаимной помощи заключается исполнение закона Христова. «Друг друга тяготы носите, — говорит апостол, — и таким образом исполните закон Христов» (Гал. 6, 2).

Если мы не исполняем этого Божественного закона милосердия и любви, то в день Страшного Суда нас постигнет участь грешников, окончательно ожесточившихся во зле и не воспринимающих Любовь.

Постящийся истинно, нелицемерно не ожидает награды или славы человеческой, ибо желает «явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцом своим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, — как говорит Христос, — воздаст тебе явно» (Мф. 6, 18). Итак, если Христос обещает человеку за пост вознаграждение, то постящиеся могут постом заслужить и испросить себе от Бога блага как временные, так и вечные.

Подлинное значение поста ярко раскрывается в одной из стихир: «Оставим телесное сладострастие, возрастим душевные дарования...» Пост есть преславный убийца страстей, укротитель похотей, победитель и торжествующий истребитель всякого неистовства свирепствующей плоти. Другая польза, проистекающая от святого поста, состоит в том, что он окрыляет душу и соделывает ее способной к молитве, добрым делам и небесной мудрости.

В наступившие дни святого Великого поста необходимо привести себя в порядок, примириться с людьми и с Богом. «Ты постишься? Напитай голодных, напои жаждущих, посети больных, не забудь заключенных. Утешь скорбящих и плачущих; будь милосерден, кроток, добр, тих, долготерпелив, незлопамятен, благоговеен, истинен, благочестив, чтобы Бог принял и пост твой и в изобилии даровал плоды покаяния» (свт. Иоанн Златоуст). «Весной духовной» называют церковные люди великопостное время, время усиленного покаяния и освобождения от греха. «Плодом» этого духовного и телесного покаянного подвига будет «святость, а конец — жизнь вечная» (Рим. 6, 22).

Необходимо помнить, что допускаются послабления в посте для больных, беременных и кормящих, занимающихся тяжелым физическим трудом, путешествующих, детей, учащихся и т. п. Следует знать, что чрезмерный пост вреден для христианина: «Мы должны быть страстеубийцами, а не телоубийцами, последнее может быть вменено и в самоубийство, если делаем по страсти чрез силы».

Таким образом, если мы с воздержанием от пищи соединим воздержание от грехов; если к воздержанию присоединим добрые дела, а к делам — теплые и усердные молитвы, тогда пост наш будет постом приятным и благоугодным Господу.

О, даруй нам, Господи, подвигом добрым подвизатися, течение поста совершити, веру нераздельну соблюсти, главы невидимых змиев сокрушити, победителями греха явитися и неосужденно всем достигнути и поклонитися святому Воскресению Твоему!

Аминь.

Прот. Павел КРАСНОЦВЕТОВ

ВСЯ РОССИЯ — БРАТСКАЯ МОГИЛА...

Время эту боль не притупило,
Не затмило ликов дорогих:
Вся Россия — братская могила
За Христа умученных святых.

Диоклетианово гоненье
Век двадцатый родине принес,
Чтоб исторгнуть веру в воскресенье,
Чтобы снова распят был Христос.

Об одном безумцы позабыли:
Кровь страдальцев — семя христиан,
И гоненья только возрастили
Богоносный верующих стан.

Кончилась бессмысленная бойня,
И нероны сгинули давно;
Унесли не столько жизней войны,
Сколько в жертву им принесено.

Время же летит неудержимо,
И не оставляет ни на миг
Памяти моей непримиримой
Прадеда расстрелянного лик.

Успокоить сердце нету силы,
Оправданий нету никаких.
Вся Россия — братская могила
За Христа умученных святых.

Монахиня Серафима,
правнучка
расстрелянного в 1937 году
священника Михаила КРАСНОЦВЕТОВА

13 февраля — Собор новомучеников и исповедников Российских

Решением юбилейного Архиерейского Собора РПЦ в 2000 г. состоялось торжественное прославление Собора новомучеников и исповедников Российских, включающего более тысячи имен страдальцев, отдавших свои жизни за веру Христову. В воскресенье, ближайшее к 7 февраля (25 янв. ст. ст.), — в этом году это 13 февраля, — Церковь празднует память Собора новомучеников и исповедников Российских.

Жестокий и кровавый XX век стал особенно трагическим для России, потерявшей миллионы своих сынов и дочерей не только от рук внешних врагов, но и от собственных гонителей-богоборцев. Среди злодейски убиенных и замученных в годы гонений было неисчислимое множество православных: мирян, монахов, священников, архиереев, единственной виной которых оказалась твердая вера в Бога. Это те миллионы, умершие с верою, молитвою и покаянием на устах и в сердце.

Такого грандиозного подвига мученичества и стояния за веру, как в Русской Церкви XX века, не знает история — количество умученных и пострадавших за православную веру в России превосходит все мартирологи прежних веков, вместе взятые. Их бесчисленное множество. Наша Церковь не может пока даже сосчитать их, не может назвать их имена. Но везде, где мы только ищем эти имена, их оказывается великое множество. Воистину можно сказать, что это величайшее чудо нашего века: через две тысячи лет после пришествия Христова, когда почти весь мир ушел от Бога, отпал от веры, именно наша Русская Церковь смогла дать Богу во время лютейших в истории гонений на веру Христову величайший сонм святителей, священномучеников, мучеников, исповедников, преподобномучеников. Имена и дела многих из них — тайна для людей, но все они увенчаны славой Церкви Небесной. Каждого из них знает Бог, и каждое имя повествует нам о великом подвиге, который тождествен подвигу мучеников первых веков.

Взирая на пример наших собратьев и соотечественников, стойко претерпевших гонения за веру, мы обязаны помнить о том, что каждый христианин и во времена мира, и в годину испытаний должен быть мужественным свидетелем Истины, готовым отдать все блага здешней, земной жизни за Христа и Его Церковь.

Выпуск № 2 (62), 2011 г.

О ХОРЕ КАЗАНСКОГО СОБОРА

Хор Казанского кафедрального собора. *Стоят слева направо: 1-й ряд* – Вагина Н. П., Семенкова Д. В., Лейбова Д. А., Румянцева С. С., Радченко Л. В., Возная С. А., Янковский О. Ю., Черноусова М. А., Раковская А. Ю., Фиревич Е. А., Кузнецова Н. И., Франко Н. А.; *за первым рядом* – Семенков Е. В., Молодчинин А. В., Комлев А. В., Дмитриев С. В., Борисов А. Ю., Пономарев И. В., Заболотская А. Л., Алексеев А. Ю., Фотиева Л. А., Титов В. В., Григорьева И. В., Радченко О. В., Алексеев М. Н., Головизнин А. П., Палкин О. Н., Калинкина О. М., Жаровин К. Н.

В сентябре нынешнего года главный храм молитвы православного народа Санкт-Петербурга — Казанский собор празднует свой 200-летний юбилей. Храм освящен в 1811 году в честь чудотворной Казанской иконы Божией Матери, покровительницы города. Со дня основания собора в нем совершались литургии и молебны в честь важнейших событий столицы Российской империи. Здесь молились, крестились и венчались представители царской фамилии, известные в городе люди — ученые, писатели, композиторы, здесь похоронен великий полководец М. И. Кутузов.

С 1932 по 1992 год храм был закрыт и превращен в музей религии и атеизма. Это были черные годы поругания лучшего дома молитвы нашей страны, годы забытья нашей истории, годы умалчивания православных традиций русского народа. После вторичного освящения в 1998 году собор очень быстро возрождается и набирает свою молитвенную силу. Как в лучшие свои времена, собор открыл свои двери для верующих, желающих услышать слово Божие, для паломников со всей страны и из зарубежья. Возобновились торжественные богослужения во главе с митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром. В 1999 и 2002 гг. Святейший Патриарх Алексий II совершил здесь Божественные литургии. А 7 марта 2010 года провел свое первое богослужение в Казанском соборе Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Началась огромная работа по восстановлению утраченного интерьера, икон. Возникла необходимость соответствия кафедральному статусу собора во всех направлениях — во внешнем виде, в особых торжественных службах, нуждающихся в хорошем хоровом сопровождении. И соборный хор справился с этой задачей за очень короткое время своего возрождения. Теперь он является важнейшей составляющей богослужений и духовно усиливает своим пением молитвы прихожан, сохраняя и приумножая лучшие традиции православного хорового пения.

За советские атеистические годы хоровая церковная музыка находилась на грани забвения, и только в храмовых стенах теплилась «подпольная» жизнь великих духовных творений. Так получилось, что в руках регентов находилась судьба многих прекрасных произведений русских композиторов. От образованности, таланта и творческой инициативы того или иного руководителя хора зависело, как будет развиваться эта особая ветвь хоровой музыки, ставшей отличительной чертой самобытного российского пения a capella.

Хору Казанского собора повезло: с конца XIX века вплоть до закрытия храма в советское лихолетье с хором работал талантливый подвижник — регент и композитор Василий Александрович Фатеев (1868 — 1942 гг.).

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории, ученик Н. А. Римского-Корсакова, Фатеев сумел создать хор, ставший достойным украшением торжественных церковных служб. Судя по отзывам в журналах того времени, благодаря опыту и огромному дарованию руководителя хор действительно соответствовал статусу главного кафедрального собора города. В хоре Казанского собора под руководством В. А. Фатеева пели Ф. И. Шаляпин, народные артисты П. З. Андреев и И. В. Ершов, солист академической Капеллы П. К. Левандо и многие другие. Известный российский композитор Александр Васильевич Александров (автор гимна страны, «Священной войны»), будучи талантливым ребенком из рязанской глубинки, был принят Фатеевым в хор Казанского собора, где обучался пению и музыкальной теории, а в дальнейшем стал ведущим солистом. После такой выучки Александров блестяще выдержал экзамен в Петербургскую придворную певческую капеллу, а позже в Консерваторию. Такое образование позволило ему работать регентом архиерейского хора в Твери, а также в Храме Христа Спасителя в Москве. Впоследствии (с 1928-го по 1946 г.) А. Александров руководил ансамблем песни и пляски Советской армии. Перу композитора принадлежат замечательные церковные песнопения, среди них наиболее популярное «Благослови, душе моя, Господа», которое до сих пор исполняет хор Казанского собора.

Клир и хор важнейшего храма столицы со дня его основания в 1811 г. подбирались с особой тщательностью. Кроме соборных пев-

чих в богослужениях участвовали лучшие хоры Санкт-Петербурга. Сохранились свидетельства об отпевании в 1893 году П. И. Чайковского. Три хора провожали великого композитора в вечный путь — соборный, Хор русской оперы и Придворный хор.

В 1920-е годы стены Казанского собора слышали и хоровую Капеллу, и известный хор А. Архангельского. В частности, была совершена торжественная служба по случаю 50-летнего юбилея Архангельского, где известный церковный композитор сам управлял хором.

Как музыкант-профессионал, Фатеев не только бережно сохранял бесценное наследие, пополняя обиход хора исключительно отборным музыкальным материалом — в храме всегда звучали замечательные духовные произведения лучших композиторов XVIII — XX вв. (Сарти, Галуппи, Львова, Веделя, Бортнянского, Чайковского и др.). Сам В. Фатеев, будучи талантливым композитором (им написано более 200 сочинений), также внес немаловажную лепту в духовное благолепие соборных служб. Причем большая часть его музыки написана специально для богослужений в Казанском соборе. Например, в 1911 году он пишет «Милость мира» и еще ряд сочинений, посвященных столетию освящения Казанского собора. Все его произведения наполнены духом этого собора, будь то «Великое славословие» или многочисленные «Величания», созданные практически к каждому церковному празднику.

Масштаб творчества Фатеева еще предстоит открыть музыкальной общественности, так как еще не все сочинения изданы. Но даже то, что звучит сейчас в Казанском соборе, дает представление о величественности и духовной глубине его творчества.

Сегодня хор собора усиленно поддерживает традицию исполнения сочинений Фатеева, человека, без преувеличения положившего свою жизнь во имя процветания Казанского собора и музыки, родившейся в нем.

Хор, который поет сейчас в храме, формировался постепенно. С момента открытия храма для прихожан в 1990-е годы проводились отдельные службы во временном алтаре Казанского собора, помещение которого еще принадлежало Музею истории религии. Хор состоял из нескольких певчих. Богослужения проводились не ежедневно, а только когда было удобно музею. На маленьком неустроенном клиросе теснились певчие, которые вынуждены были петь под шум и разговоры туристов, которых зазывали экскурсоводы, едва ли не перекрывая пение хора. К 1996 году состав певчих увеличился до 8 — 10 человек, регентировал Валерий Начаров. Можно считать, что это было время становления — службы проходили не каждый день, репертуар был еще случайный, наблюдалась текучесть певческого состава.

В 1998 году в Казанский собор был приглашен опытный регент (с 30-летним стажем работы) Александр Александрович Цыганков. До этого он работал в Князь-Владимирском соборе, где за многие годы отлично наладил работу хора и церковный репертуар. Его регентский талант уже тогда был отмечен митрополитом Ленинградским и Новгородским Алексием (ставшим впоследствии патриархом Московским и всея Руси), из рук которого А. Цыганков получил медаль преп. Сергия Радонежского. Получив приглашение настоятеля Казанского собора протоиерея Павла Красноцветова, А. Цыганков не задумываясь откликнулся на его призыв прийти в разоренный, малоблагоустроенный собор и начать свою работу практически с нуля. Глубокое доверие и уважение к своим наставникам — отцу Павлу и протодиакону Василию (Маркову), с которыми Цыганков бок о бок прослужил около двадцати лет, дали ему силы на склоне лет снова отдаться совместной работе по восстановлению поруганной святыни — Казанского собора и его хора.

Сначала очень резко ощущалась нехватка нот и богослужебных книг, приходилось проводить огромную работу по составлению и систематизированию стихирных сборников, комплектованию нотной библиотеки лучшими сочинениями православных композиторов, а также много времени уделять печати и тиражированию нотного материала. Очень тщательно Александр Александрович подбирал репертуар, очищая его от всего наносного и примитивного (доставшегося в наследство от малоквалифицированных клиросных хориков). Сама архитектура храма, его центральное (кафедральное) предназначение, роскошное внутреннее убранство диктовали, по мнению Цыганкова, исполнение величественных сложных песнопений, которые ранее были не по зубам даже «продвинутым» коллективам. Стали доступны крупные формы — Литургия и Всенощная П. Чайковского, П. Чеснокова, С. Рахманинова, И. Ипполитова-Иванова. Зазвучали прекрасные запричастные концерты Д. Бортнянского, А. Архангельского, А. Гречанинова. Разнообразие песнопений позволяло хору не повторяться как минимум восемь недель.

С благословения настоятеля собора отца Павла главный регент приступил к отбору постоянных певчих — музыкально образованных, с хорошими голосами и знанием церковно-певческого устава. Довольно быстро благодаря настойчивому постижению великих хоровых творений русских классиков хор превратился в самостоятельную творческую команду, способную на высоком уровне обеспечить самые главные архиерейские службы города. В связи с этим именно здесь, в Казанском соборе, впервые начали проходить Рождественские и Пасхальные богослужения с их прямой трансляцией по центральным телевизионным каналам. Впоследствии это нововведение по настоянию верующих стало ежегодной традицией.

В мае 2003 года радиостанция BBC демонстрировала в Лондоне Пасхальную службу в исполнении хора Казанского собора, после чего на веб-сайт радиостанции пришло необыкновенно много благодарных отзывов европейских слушателей. По просьбам слушателей программа была повторена по всем радиостанциям Европы. В 2004 году был выпущен компакт-диск с записью пасхальных песнопений хора Казанского собора под управлением А. Цыганкова.

К сожалению, болезнь заставила Александра Александровича оставить службу в соборе, но хор, клир и благодарные прихожане помнят и ценят его большой вклад в музыкальное благоукрашение храма. Можно отметить его порядочность по отношению к своим преемникам: преодолевая болезнь, он провел еще один годовой круг богослужений, чтобы передать им свой опыт и знания. Кроме того, А. Цыганков подарил хору свою богатейшую нотную библиотеку, насчитывающую не одну сотню великолепных православных творений.

С 2004 года во главе хора встала Софья Анатольевна Возная, выпускница Санкт-Петербургского университета культуры и искусства. Работая до этого помощником главного регента, имея опыт певчей и будучи солисткой хора, Софья Анатольевна изнутри постигала науку руководства хором и очень быстро и органично влилась в коллектив в новом качестве главного регента. Несмотря на молодость, поражают ее ответственность, твердый характер, умение вести диалог с певчими и требовать от них серьезного отношения к служебным обязанностям. Ничего не разрушая (как это зачастую делают вновь пришедшие руководители), она тактично и целенаправленно продолжала начатое ее предшественником дело возрождения хорового духовного пения в главном храме города.

Удивляет неимоверная работоспособность Софьи Анатольевны — ей с легкостью даются воскресные службы и спевки к ним, архиерейские праздники проводятся без «сколов» и с продуманными соло (в том числе и собственными), при этом она всегда подает пример дисциплинированности — к службе приходит заранее, всегда с подготовленным репертуаром, с хорошим знанием церковного устава, виртуозно распределяет работу певчих на будничных службах, учитывая их занятость на главной своей работе. Ее удивительная стойкость и выносливость в проведении ночных праздничных митрополичьих богослужений с телевизионной трансляцией на всю страну (требующих огромного напряжения) выше всякого восхищения.

Софья Анатольевна чутко отзывается на ход службы и требования священников. При этом она учитывает акустическую особенность центральных хоров. Это помещение расположено довольно высоко (на уровне современного третьего-четвертого этажей), оно узкое и вытянуто в ширину, из-за этого певчие рассредоточены далеко друг от друга. Это создает дополнительные сложности в достижении звукового баланса. Софья Возная успешно с этим справляется благодаря грамотной расстановке высоких и низких голосов, убирая, где необходимо, крайние регистры. Такая расстановка особенно актуальна при телевизионной трансляции на один микрофон, который, как правило, «ловит» отдельные высокие обертоны, опуская средние.

Музыкальная гибкость и тонкое чутье Софьи Анатольевны по отношению к молитвам ведущего священника ощутимы не просто в хоровых ответах «быстро-медленно» или «громко-тихо», но и в соответствующем подборе ектений и других песнопений, своевременных сольных включениях или переключениях регистров (мужской-женский ансамбль).

Следует отметить, что в хоре царит дружеская, доброжелательная атмосфера, что немаловажно при совместной работе. От этого зависит и творческая слаженность коллектива. Думается, что это в большой степени заслуга Софьи Анатольевны Возной. И серебряная медаль св. первоверховного апостола Петра, врученная митрополитом Владимиром, — достойная награда ее трудам на благо Церкви.

Доброго слова достоин и помощник главного регента — выпускник Санкт-Петербургской консерватории Олег Янковский. Имея хорошую образовательную базу, О. Янковский в случае занятости главы хора всегда готов встать на дирижерский подиум и обеспечить необходимое музыкальное сопровождение для богослужения.

Олег Янковский регентирует творчески, всегда находит интересные произведения в разных стилях — это может быть болгарское или грузинское песнопение или однородный мужской хор со знаменным распевом. На его службах всегда присутствует стремление преодолеть «замыленный» репертуарный застой.

Качественно проводят будничные службы и выпускницы регентского отделения Духовной академии Светлана Румянцева и Ольга Калинкина. Для них характерны хорошее знание церковного устава и высокая ответственность (сказывается воспитание в стенах духовного заведения), к тому же они владеют всеми необходимыми музыкальными навыками, дающими возможность руководить певческим ансамблем.

Из обслуживающего персонала высокой оценки заслуживают библиотекарь Лидия Алексеевна Фотиева и ее помощница — певчая Мария Трифонова. Они бдительно следят за порядком в нотном царстве, мобильно раздают певчим ноты, ведут поиски новой музыки и пополняют репертуар интересными песнопениями.

Выпуск № 2 (62), 2011 г.

(Окончание. Начало на 8-й стр.)

В настоящее время хор собора насчитывает 40 высококвалифицированных певцов и отличается своей стабильностью и профессиональностью. Все певчие имеют высшее музыкальное образование (а многие — два), как правило это дирижеры-хоровики и вокалисты. Многие из них работают в Капелле, театрах, Консерватории. Практически каждый певец способен обеспечить любое сольное исполнение.

В хоре участвует известный в городе певец В. П. Пасюков. Его уникальный бас заставляет по-особому резонировать весь хор, насыщая его звучание низкими базовыми обертонами. Благодаря Владимиру Пасюкову в репертуаре хора присутствует знаменитое произведение П. Чеснокова для баса-профундо «Не отвержи мене во время старости».

Когда в храме звучит «Да исправится молитва моя» или «Совет превечный» П. Чеснокова, богослужебные молитвы наполняются особой сердечностью от проникновенного голоса Дарьи Лейбовой — заслуженной артистки России. Когда поет Лейбова, ее альтовые соло завораживают даже певчих.

Нельзя не вспомнить труд солистов Капеллы — Ларисы и Олега Радченко. Сильный полетный голос Ларисы и мягкий, обволакивающий баритон Олега украшают многие сложные произведения русских классиков.

Несомненно, важный вклад в музыкальное оформление богослужений вносит семья Семенковых. Мама — Ирина, отец — Вадим, сын — Егор, дочь — Дарья. Все — выпускники Консерватории. Любое теноровое соло Вадима и Егора — образец вокального мастерства. Ирине и Дарье благодаря тонкому слуху и чистоте интонации особенно хорошо удается исполнение дуэтов (например, «Пюхтицкое Трисвятое», Херувимские И. Ишина, Н. Ткаченко, «Елицы» Н. Кузнецовой). Высокое сопрано Дарьи очень эффектно звучит в дни Пасхи («Ангел вопияше» П. Чеснокова, «Христос воскресе» П. Гребенщикова). Достойно пополнил семейный квартет и муж Дарьи, солист Капеллы Андрей Молодчинин.

Надо отметить, что капеллане (С. Дмитриев, М. Баранов, А. Комлев, Е. Семенков, Ю. Белов, А. Молодчинин, С. Бердышев) — это «ударная» и ведущая часть хора, их профессиональный подход, несомненно, ощутим в интерпретации крупных хоровых форм.

Певчий Сергей Бердышев дополнительно несет важное послушание — он работает с хором любителей, обучая их церковному уставу, разучивает с ними песнопения и совместно с молодым помощником Павлом Цыганковым проводит службы на ранних литургиях. Хор любителей ведет активную деятельность и вне храма, участвуя в различных фестивалях и концертах, и уже приобрел известность в хоровых самодеятельных кругах.

В тесных рамках статьи затруднительно перечислить достоинства каждого певчего. Но все они занимают свою законную нишу в рядах архиерейского соборного хора, все заслуживают благодарности за прекрасный труд во имя Божие.

Состав певчих хора в настоящее время такой: *партия сопрано* — Черноусова Марина, Гергель Мария, Григорьева Ирина, Франко Надежда, Кузнецова Нелли, Радченко Лариса, Семенкова Дарья, Румянцева Светлана, Трифонова Мария, Казанская Александра; *партия альтов* — Заболотская Анастасия, Фиревич Елена, Раковская Анна, Вагина Наталья, Пустовойт Наталья, Лейбова Дарья, Семенкова Ирина, Калинкина Ольга; *партия теноров* — Алексеев Александр, Семенков Вадим, Дмитриев Станислав, Борисов Алексей, Пономарев Иван, Молодчинин Андрей, Семенков Егор, Бердышев Сергей, Меленевский Сергей, Белов Юрий, Комлев Андрей; *партия басов* — Пасюков Владимир, Алексеев Максим, Головизнин Алексей, Цыганков Павел, Палкин Олег, Титов Виктор, Панков Игорь, Янковский Олег, Баранов Михаил, Жаровин Кирилл, Радченко Олег.

В репертуаре хора Казанского собора прослеживается приверженность петербургскому стилю, очень много исполняется музыки Архангельского, Самсоненко, Рютова, Бортнянского, Давидовского.

Многочисленные причастные концерты Дмитрия Бортнянского виртуозно поются почти на каждый значимый праздник, среди них — № 25 («Не умолчим никогда, Богородице») и № 28 («Блажен муж»). Есть и редко исполняемые в церковных кругах — № 19 («Рече Господь») и № 2 и № 4 («Тебе Бога хвалим»).

Среди музыки А. Архангельского можно отметить сложнейший и удивительный по красоте «Блажен разумеваяй» (с солирующим тенором), прозрачный «Милосердия двери» и трагический «На реках Вавилонских». Концерты «Господи, услыши молитву мою» и «Помышляю день страшный», казалось бы, у многих на слуху, но соборным хором исполняются особенно величественно и строго, «по-великопостному».

Как было уже отмечено, в большом почете сочинения В. А. Фатеева, написанные именно для Казанского собора, с учетом акустических особенностей архитектуры этого замечательного храма.

Хор исполняет и большое количество песнопений композиторов-москвичей — Гречанинова, Чеснокова, Ипполитова-Иванова, Виктора Калинникова, Никольского.

Когда звучат их сочинения, особенно концерт Гречанинова «Внуши, Боже, молитву мою» и фрагменты из его Литургий (ор. 29 и 79) и чесноковский концерт «Заступнице усердная», храм наполняется особенным благоговейным настроением. Концерт С. Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу» с широким, чисто русским мелодическим тематизмом и фрагменты из Литургии и Всенощной с их феноменально богатой хоровой фактурой — несомненно, вершина развития русской церковной музыки. Естественно, что эти произведения занимают одно из центральных мест в репертуаре хора.

Стоит отметить и часто исполняемые сочинения композиторов XVIII века Б. Галуппи («Плотию уснув», «Единородный Сыне»), М. Березовского («Не отвержи мене во время старости») и композиторов рубежа XVIII — XIX веков — С. Дегтярева и С. Давыдова. Удачными можно назвать интерпретации концертов Веделя, среди которых выделяются «Днесь Владыко твари» и «Покаяния отверзи ми двери».

Существует традиция исполнять Всенощную и Литургию П. Чайковского в день его смерти. Как было ранее отмечено, в 1893 году Чайковского отпевали при большом стечении народа именно в Казанском соборе. И ежегодное исполнение его произведений в день смерти — это особое поминовение и дань глубокого уважения хористов величайшему русскому композитору.

Музыка Русского зарубежья также присутствует в службах, например произведения Красностовского, отца и сына Кедровых, Шведова, архиеп. Досифея, а также болгар Струмского, Христова. И, наконец, хор часто исполняет произведения современных авторов — архиеп. Ионафана (Елецких), Л. Иванова, Л. Андреевой, А. Бернера, Н. Кузнецовой.

Имея обширнейший репертуар, хор Казанского собора пользуется заслуженной репутацией одного из лучших хоров Санкт-Петербурга — его пение отличается художественной стройностью, прекрасным подбором голосов, редким ансамблем.

Хор оказывает помощь и другим вновь открывающимся храмам — с участием певчих Казанского собора проходят регулярные богослужения в Мариинском дворце — в Никольской церкви при Законодательном собрании Санкт-Петербурга, в храме св. Георгия Победоносца при штабе Ленинградского военного округа. Были совершены с участием хора Казанского собора первые службы в храме Спаса-на-крови. Певчих собора можно услышать на некоторых ответственных городских мероприятиях, например на Пискаревском мемориальном кладбище, когда всенародно отмечается память всех вождей и воинов, на поле брани убиенных, и всех в лютую годину блокады скончавшихся.

Но главной целью существования хора была и остается богослужебная жизнь прихода. Когда пение объединяет молящихся, будит в них одни и те же мысли и чувства, обращенные к Богу, — хор считает свою миссию выполненной. И самой большой наградой для хора будет искренняя молитва за певчих, священнослужителей и прихожан.

Н. Кузнецова

ПОЗДРАВЛЯЕМ с днем Ангела!

25 февраля — день тезоименитства штатного клирика Казанского кафедрального собора иерея Алексея ДОРОФЕЕВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ с днем Ангела!

16 февраля — день тезоименитства штатного клирика Казанского кафедрального собора протодиакона Симеона БЕЛЕЦКОГО

ПОЗДРАВЛЯЕМ с днем Ангела!

САБИНИНУ Валентину Савельевну ***(3 фев.)***, КОВАЛКИНУ Валентину Константиновну ***(3 фев.)***, ШЕМЕЛЕВА Виталия Геннадьевича (7 фев.), КРАСНОЦВЕТОВУ Марию Владимировну ***(8 фев.)***, ШАШКОВУ Анну Николаевну ***(16 фев.)***, КУЗЬМИНА Романа Юрьевича ***(16 фев.)***, СПИВАК Валентину Николаевну ***(23 фев.)***, СМИРНОВУ Анну Павловну ***(23 фев.)***, КАЗАК Валентину Владимировну ***(23 фев.)***, ДЕКТЯРЕВУ Валентину Васильевну ***(23 фев.)***, МАХИТЬКО Светлану Михайловну ***(26 фев.)***, КОЗЛОВУ Светлану Валентиновну ***(26 фев.)***, РАДИОНОВА Илью Александровича ***(29 фев.)***

Главный редактор: настоятель Казанского кафедрального собора протоиерей Павел Красноцветов.
Редактор: протоиерей Николай Преображенский. Верстка: Ольга Бодрова. Фотограф: диакон Илья Трифонов. **Адрес редакции:** 191186, Санкт-Петербург, Казанская пл., 2, **www.kazansky-spb.ru**.
Газета отпечатана в Типографии «Моби Дик», 191119, Санкт-Петербург, ул. Достоевского, дом 44, тел. (812)334-1360, 334-1370. Тир. 2500 экз. Св. о рег. СМИ – ПИ № ФС2 – 8343 от 2 ноября 2006 г.