



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ КАЗАНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА. ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ЛАДОЖСКОГО ВЛАДИМИРА

День народного единства и праздник Казанской иконы Божией Матери

Торжества по поводу Дня народного единства и чествования Казанской иконы Божией Матери начались рано утром 4 ноября 2012 г. в Кремле. Из Казанского собора главную святыню православного Санкт-Петербурга, чудотворный список Казанской иконы Божией Матери, привезли в Москву, в Успенский собор, где Патриарх Кирилл совершил литургию. После окончания богослужения чтимый образ был перенесен крестным ходом в Центральный выставочный зал «Манеж» и установлен для поклонения верующих. Поклониться ему можно было на выставке «Православная Русь», которая проходила в Манеже с 4 по 8 ноября 2012 года.

4 ноября 2012 года, в День народного единства, страна отмечала 400-летие преодоления Смуты и восстановления российской государственности. Сегодня единство и сплоченность помогают нам вместе строить могучую и сильную Россию. Всех нас объединяют высокие духовные и нравственные ценности,



желание видеть свою страну великой и процветающей.

Праздничные торжества в честь 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года, выставка о преодолении Смуты продемонстрировали мощь русского народа в своей сплоченности разных слоев общества при отпоре врагу. Образы Дмитрия Пожарского, Кузьмы Минина, Дмитрия Трубецкого, Ивана Сусанина, Патриарха Московского и всея Руси Гермогена, архимандрита Дионисия и многих других героев объединяет гражданственность, готовность принять на себя ответственность за будущее страны.

400 лет назад были укреплены основы государственности. Героическая история формирует национальную идею сильной и самостоятельной России, помнящей и ценящей свою историю, учит важности сохранения единства и гражданской солидарности, традиций и духовных ценностей.



Приветственное слово митрополита Санкт-Петербургского и Ладужского Владимира в праздник Казанской иконы Божией Матери 4 ноября 2012 года

Ваше Высокопреподобие, дорогой отец Павел!

Дорогие отцы, братья и сестры!

Сердечно поздравляю всех вас с праздником Казанской иконы Божией Матери, престольным праздником Казанского кафедрального собора Санкт-Петербургской епархии, и государственным праздником – Днем народного единства.

Наши предки славяне осознали себя единым народом только тогда, когда приняли истинную веру в Единого Бога и стали народом Божиим. Свет Христовой веры принес на

нашу землю не только религиозные ценности, но и стал источником объединения и просвещения полуварварских племен, формирования русской государственности, создания великой русской культуры. Единство русского народа основано на соборности, воспринятой нашими соотечественниками с момента Крещения Руси и много веков воспитываемой и хранимой Православной Церковью. Именно церковная соборность и общенародная молитва являлись той силой, которая помогала России отстаивать свою поли-

тическую и духовную независимость в тяжкие годы испытаний перед лицом внутренних врагов и иноземных захватчиков. Так было и в 1612 году, когда народный дух был укреплен свыше по молитве перед чтимой Казанской иконой Богородицы, и народное ополчение под предводительством Минина и Пожарского смогло освободить нашу страну от засилья чужеземцев и иноверцев.

Именно это событие стало символом национального единства, основанного на вере, любви к Богу и Отечеству. Мы видим, что попытки объ-

единения народа на других основаниях оказались несостоятельными. И сегодня, спустя четыре века, мы так же, как тогда, как единый народ Божий предстоим перед ликом Царицы Небесной и возносим Богу едиными устами и единым сердцем нашу общую молитву об Отчизне.

Пусть сегодняшняя соборная молитва к Богородице, совершаемая во многих храмах нашей страны, укрепит наше единство во Христе, дарует нам благодатные силы для служения Богу, святому православию и великой России.



Всенощное бдение. Казанский кафедральный собор. 3 ноября 2012 г.



Божественная литургия. Казанский кафедральный собор. 4 ноября 2012 г.

Патриарх Кирилл отметил свой 66-й день рождения



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в день своего рождения, 20 ноября 2012 года, совершил литургию в домовом храме Патриаршей резиденции в Даниловом монастыре

«Я никогда в жизни этот день публично не праздновал. Но в связи с занимаемым положением в Церкви, по просьбе тех, кто трудится со мной рядом, было принято решение в этом году отпраздновать таким образом, чтобы вместе со мной помолились самые близкие мои сотрудники, а также те, кто хотел бы помолиться, – сказал Святейший Патриарх по окончании богослужения. – Это действительно самые ближайшие сотрудники, с которыми мы бок о бок каждый день

трудимся, это наместники и настоятельницы ставропигиальных монастырей, это люди, которые каким-то образом связаны лично со мной, с моей жизнью. И я всех, кто сегодня пришел для того, чтобы разделить эту молитву, сердечно благодарю».

За богослужением были вознесены прошения о здравии Святейшего Патриарха Кирилла и о благоденствии Русской Православной Церкви. Также были совершены молитвы об упокоении душ приснопамятных Святейших Патриархов Сергия, Алексия I, Пимена, Алексия II, митрополита Никодима (Ротова) и родителей Святейшего Патриарха Кирилла.

Патриархия.ru



ПОЗДРАВЛЯЕМ



Епископа Лодейнопольского, викария Санкт-Петербургской епархии, настоятеля Александро-Свирского монастыря владыку Мстислава (Дячину) с 45-летием со дня рождения – **11 ноября**.



Исаакиевский собор. 4 ноября 2012 г.



Казанский кафедральный собор. 17 – 18 ноября 2012 г.



Слово Святейшего Патриарха Кирилла в праздник Казанской иконы Божией Матери



4 ноября 2012 года, в праздник Казанской иконы Божией Матери и День народного единства, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Божественную литургию в Патриаршем Успенском соборе Московского Кремля. По окончании богослужения Предстоятель Русской Церкви обратился к верующим с Первосвятительским словом.

Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Дорогие отцы, братья и сестры!

Всех вас я сердечно поздравляю с великим праздником, когда мы прославляем чудотворный Казанский образ Божией Матери, с праздником единства нашего народа, который был установлен в честь освобождения Китай-города, а затем Кремля, Москвы и всей Руси от иноземной оккупации, чем и завершилось Смутное время.

В этом году исполняется 400 лет этому судьбоносному событию. В ряду самых опасных событий, потрясавших основы бытия нашей народной и государственной жизни, одним из первых стоит Смута, которая постигла Отечество наше в начале XVII века, и последовавшее затем иноземное вторжение.

Некоторым кажется, что первое и главное, что мы празднуем сегодня, — это победа над иностранными оккупантами. Конечно, именно эта победа открыла путь к обновлению всех сторон жизни нашего народа. Но то была странная война. Никакие иноземные войска не пришли бы на нашу землю, если бы наши предки сами того не захотели. В борьбе за власть столкнулись боярские элиты, которые ослабили центральную власть, ослабили основы государственности, и на поверхность всплыло самое гадкое и страшное, что таилось в каких-то глубинах народной жизни. Города и дороги были часто захвачены разбойниками и мародерами. Лихие люди господствовали на просторах Руси — грабили всех, кого только можно ограбить, убивали всех, кого можно было убить. Самое темное и гадкое всплыло наружу, и в этой гадости стала захлебываться народная жизнь. И боярская элита, смятенная всеми этими обстоятель-

ствами, а более всего борющаяся за власть, была не способна ни навести порядок, ни восстановить законное управление.

Вместе с этим распадом общественной жизни, вместе с этими угрозами благополучию народа произошло смятение в умах. Смута, которой так точно окрестил народ наш тот период времени, была смутой в сознании, была потерей ориентиров, утратой национального самосознания, ослаблением веры настолько, что многие считали, что отказаться от своей веры означает открыть дорогу иностранцам, которые наведут порядок в стране.

И вот в самый тяжкий момент, когда везде царило предательство, когда никто не мог ни на кого положиться, когда к вступившим на землю нашу иноземным полчищам присоединялись наши собственные разбойники, мечтавшие разбогатеть на страданиях своего народа, — тогда народ наш явил отдельные очаги удивительно мощного сопротивления.



Так, была героическая многолетняя оборона Смоленска — даже когда враг вступил в Москву, Смоленск держал оборону, и только предательство привело к тому, что город в конце концов пал. Другим примером явилась защита Троице-Сергиевой лавры — оплота веры и государственности. Ее защищали стрельцы, ополченцы, но, когда потребовалось, иноки встали к пушкам, к орудиям, взойшли на стены, и враг не смог взять нашу национальную святыню.

Смоленск и Троице-Сергиева лавра были действительно мощными очагами сопротивления, и сила этого сопротивления основывалась на ясном понимании того, что нужно делать и как поступать в соответствии со своей верой и верностью своему Отечеству. Но когда иноземцы вошли в Москву, показалось, что все закончено и нет никаких преград, чтобы польский королевич Владислав, сын короля Сигизмунда, без всяких условий взойшел на московский престол. Требовалось немного — требовалось склонить Патриарха Гермогена, который вслед за своим предшественником, первым Патриархом Российским Иовом, не признал незаконную власть. И если Иов, будучи уже больным и слабым, был отстранен от Патриаршества и сослан в Старицкий монастырь в Тверь, то Гермоген был заключен в подвалы Чудова монастыря здесь, на территории Москвы. К нему приходили боярские посольства — с просьбой, а потом и с угрозами подписать грамоту, обратиться к народу, чтобы народ признал иноземного царя. Но старец-Патриарх, мучимый в подвалах Чудова монастыря и голодом, и холодом, и жаждой, не дрогнул перед явной угрозой смерти и отказался от всех предложений, которые ему делали изменники. Напротив, в этих самых подвалах он писал грамоты, которые чудом удавалось вынести за пределы Кремля и распространить по Руси, и призывал народ встать на защиту веры и Отечества. Знаем, что это воззвание достигло умов и сердец русских людей. Гражданин Минин и князь Пожарский, образовав ополчение, взяли с собой чудотворный

Казанский образ Божией Матери и пошли на Москву, и через молитву и покаяние обрели победу, изгнав иноземцев из нашего Отечества.

В память об этом событии было создано несколько почитаемых и позже ставших чудотворными списков Казанской иконы Божией Матери. И один из этих чудотворных образов сегодня здесь, вместе с нами, в Успенском соборе Кремля. Этот образ, который по повелению царя Петра I был перевезен из Москвы в Санкт-Петербург, сегодня из северной столицы доставлен в град Москву, чтобы здесь, в Успенском кафедральном соборе, мы могли помолиться перед этой всероссийской святыней о стране нашей, о народе нашем, о всей исторической Руси, чтобы никогда и ни при каких обстоятельствах смута в головах, потеря ориентиров, и в прошлом, и сегодня во многом обусловленная потерей веры, не приводила к гражданским столкновениям, к революциям, к утрате национальной независимости.

Все эти понятия являются не только политическими, но и духовными. Независимость нашего Отечества означает способность жить по тем духовным, нравственным законам, согласно тем традициям, которые сформировали единую, великую историческую Русь, что стала одним из центров мировой цивилизации. И сколько же сил на протяжении всей истории бросалось для того, чтобы разрушить этот центр, подчинить его — если не военным путем, то экономическими, политическими, культурными, псевдодуховными методами! Понятие «независимость страны» складывается не только из территориальной целостности и защищенности границ. Понятие независимости сохраняется до тех пор, пока народ имеет способность, основываясь на своих собственных ценностях, формировать государственное устройство, законы, обычаи, передавать доставшиеся ему ценности из поколения в поколение. И сегодня мы молимся, чтобы никакие человеческие хитросплетения, никакие информационные войны, никакие соблазны не поколебали этот духовный суверенитет Руси. Мы об этом сегодня горячо молились перед Казанским образом Божией Матери. Молились о том, чтобы Отечество наше восходило от силы к силе, чтобы оно становилось духовно и материально богаче, чтобы никогда народная жизнь не отрывалась от ее органических истоков, в центре которой — благодатный исток Святого Православия. Мы молились о том, чтобы открытость нашего общества и нашего государства содействовала материальному укреплению, но чтобы эта открытость никогда не превращалась в измену, в предательство и никогда не привела к тому, к чему привела открытость начала XVII века.

(Начало. Окончание на 6-й стр.)



XI выставка-форум «Православная Русь – к Дню народного единства»

4 ноября 2012 года, в праздник Казанской иконы Божией Матери и День народного единства, по окончании богослужения в Успенском соборе Московского Кремля Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возглавил церемонию открытия XI церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь – к Дню народного единства» в Центральном выставочном зале «Манеж».

В этом году выставка посвящена теме «Церковь, власть и народ. Уроки преодоления Смуты и обретения единства». Выставка-форум является центральным событием празднования Дня народного единства в России и самым масштабным в России церковно-общественным проектом.

Экспозиции, подготовленные в Год российской истории Патриаршим советом по культуре, синодальными учреждениями, епархиями, ставропигиальными монастырями, правительством Москвы и Санкт-Петербурга, посвящены памятным событиям, имеющим общероссийское значение.

У главного входа в Манеж Предстоятеля Русской Православной Церкви встречали министр культуры РФ В. Р. Мединский, полномочный представитель Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе А. Д. Беглов, председатель Комитета Государственной Думы ФС РФ по делам СНГ и связям с соотечественниками Л. Э. Слуцкий, президент группы предприятий «Рестэк» С. Н. Трофимов, лидеры традиционных конфессий России.

На выставку также прибыли первый заместитель председателя Государственной Думы ФС РФ А. Д. Жуков, председатель Счетной палаты РФ С. В. Степашин, председатель попечительского совета целевой комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России» С. В. Медведева.

В центральном зале Манежа у чудотворной Казанской иконы Божией Матери, принесенной из Казанского кафедрального собора Санкт-Петербурга, Его Святейшество встретили вице-губернатор Санкт-Петербурга И. Б. Дивинский и викарий Санкт-Петербургской епархии епископ Людейнопольский Мстислав, епископ Выборгский Назарий.

После пения тропаря и поклонения святыне Святейший Патриарх Кирилл обратился к посетителям и организаторам выставки с Первосвященным словом:

«Ваше Превосходительство, уважаемая Светлана Владимировна! Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Дорогие отцы, братья и сестры! Дамы и господа!

Я с особым чувством открываю выставку «Православная Русь» в юбилейном году. Мы празднуем в этом году многие даты, связанные с событиями, определившими судьбу нашего Отечества. Это и 400-летие освобождения Москвы от иноземных оккупантов и начала прекращения Смуты, и 200-летие Отечественной войны 1812 года, и 1150-летие нашего Российского государства, а также дата, связанная

с судьбоносным сражением в Сталинграде, – 75 лет Сталинградской битвы. Все как-то соединилось в один год, и поэтому мы называем его Годом российской истории. В центре этой истории – духовный подвиг людей. Когда был силен дух нашего народа, мы побеждали. Когда дух ослабевал, когда мы теряли свое национальное самопонимание, когда мы теряли верность своей вере, тогда наступали трудные годы.

И Смута, 400-летие преодоление которой мы сегодня празднуем, была не единственной, к сожалению, смутой в истории нашего Отечества. Мы празднуем эти события именно для того, чтобы еще и еще раз осознать: народ и страна жизнеспособны тогда, когда они сохраняют свое единство поверх этнических, религиозных, социальных, имущественных и прочих границ, естественно разделяющих подчас людей.

Эта выставка помогает нам понять и прошлое, и современность. Она помогает нам понять, как сопрягаются в этой дате 400-летия преодоления Смуты очень важные смыслы – и пришедшие к нам из прошлого, и доставшиеся нам, людям XXI века, сегодня. Дай Бог, чтобы празднование замечательных юбилейных дат этого судьбоносного года помогло всем нам укрепиться в любви к своему Отечеству, в верности идеалам, которые достались нам от наших благочестивых героических предков; чтобы этот год пробудил у людей желание изучать свою историю, национальную культуру, укреплять свое

национальное самосознание и свою веру. Это и есть тот духовный, интеллектуальный, культурный базис, на основе которого и следует развивать все остальные стороны нашей национальной жизни.

С этими словами я хотел бы приветствовать вас и открыть настоящую выставку».

История Санкт-Петербурга неотделима от истории страны и тесно связана с историческими датами России. Именно Казанскому собору суждено было стать первым в России памятником победе в Отечественной войне 1812 года. Здесь среди трофеев, любимых икон нашел своё упокоение фельдмаршал М. И. Кутузов. Центральная часть экспозиции посвящена этой теме.

Казанский собор явился центральным местом чествования 300-летия Дома Романовых, которое широко отмечалось в России, и именно к этой дате были освящены Государев Феодоровский собор и Никольский Морской собор в Кронштадте, заложен храм Феодоровской иконы Божией Матери – всё это можно увидеть на стенде.

Грядущим событием 2013 года является 300-летие Свято-Троицкой Александро-Невской лавры, этому событию посвящён отдельный стенд.

В экспозиции отдельно выделены две зоны: читальный зал и видеосалон. Автор и руководитель проекта – Наталья Феофанова, директор издательства «Арт Деко», секретарь Попечительского совета Казанского кафедрального собора.



На фото (слева направо): зам. пред. попечительского совета О. А. Крамынин, ключарь Казанского собора прот. Андрей Герасимов, секр. попечительского совета Н. П. Феофанова, епископ Выборгский Назарий, иерей Артемий Наумов в павильоне «Православный Петербург».

Слово Святейшего Патриарха Кирилла в праздник Казанской иконы Божией Матери

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

Поэтому сочетание верности всему тому, что дорого нашему народу, с готовностью сотрудничать со всеми народами земли, готовностью обмениваться культурными, интеллектуальными дарами и талантами — это и есть залог будущего процветания нашего Отечества.

Теми самыми иноземными оккупантами, которые вошли в Москву, были польско-литовские войска, и в течение последующих веков отношения России и Польши складывались очень сложно. Все время вспоминались старые обиды — и XVII века, и XVIII, и XIX, и века XX. И с той, и с другой стороны делалось много для того, чтобы одержать победу над иной стороной, а потому история двух наших народов исполнена многими скорбными страницами, которые до сих пор будоражат сознание и пробуждают к жизни враждебное отношение к иной стороне. И вместе с тем это два славянских народа, которые жили, живут и будут жить бок о бок.

К сожалению, на отрицательных эмоциях, что проистекают из нашего

прошлого, до сих пор строится много концепций, направленных на возбуждение взаимной неприязни. Но христиане (а и в Польше, и в России мы таковые в своем большинстве) не могут жить по законам злобы, лжи, по дьявольским законам. Вот почему и в России, и в Польше возникла мысль о том, что нам необходимо поставить точку в истории этих взаимных конфликтов. В течение трех лет представители Русской Православной Церкви и Католической Церкви Польши (которая является Церковью большинства для польского народа, как Православная Церковь является Церковью большинства для нашего народа) размышляли над тем, как можно выразить наше общее желание поставить эту точку в истории конфликтов между нашими народами. И было принято решение подготовить общее послание к народам России и Польши, с тем чтобы в центре этого послания было только то, что могут сказать христиане, которые находятся во власти этих исторических конфликтов. И единственное, что можно было сказать, — это

простое и ясное слово «прости», обращенное друг к другу без всяких условий. Это послание было подписано мною во время моего визита в Польшу, и великой радостью и теплым чувством отозвался польский народ на то, что произошло. Я знаю, что и в нашем обществе это деяние было воспринято с доверием и с теплотой. И в знак того, что обе Церкви призывают свои народы жить в мире, трудиться совместно, по-братски взаимодействовать, отказаться от всяких попыток агрессии — материальной или духовной, — мы обменялись иконами. Я подарил польской стороне копию чудотворной Смоленской иконы Божией Матери, а они подарили копию чудотворной иконы Ченстоховской, которая всегда одинаково почиталась и в Польше, и в России.

Этот образ сегодня находится здесь, рядом с Казанской иконой Божией Матери. Это символ нашего примирения во Христе с теми, кто на протяжении столетий считался врагом. И я благословляю направить этот образ в город Смоленск. Там, на

русской Голгофе, на месте массовых расстрелов нашего народа, на том месте, где погибли также невинные польские офицеры, в память о жертвах недавно построен православный храм, и я благословляю, чтобы эта икона находилась в том храме в Катыни, чтобы перед ней могли молиться и русские, и поляки за своих невинно убиенных отцов и братьев, и одновременно чтобы там могла совершаться сугубая молитва о полном примирении наших народов.

Мы празднуем 400-летие освобождения страны от польско-литовской оккупации, мы празднуем 400-летие начала полного преодоления Смуты в нашем народе с полным упованием на помощь Божию, чтобы под Покровом Пречистой Царицы Небесной Господь хранил страну нашу, землю Русскую, хранил веру православную, хранил национальное самосознание и всем нам давал внутреннюю силу сопротивляться любой смуте, в мире и благополучии создавая духовную и материальную жизнь нашего Отечества. Аминь.

С праздником поздравляю вас!

Патриархия.ru

Общегородской крестный ход



Общегородской крестный ход впервые в новейшей истории был совершен в Санкт-Петербурге 4 ноября, в праздник Казанской иконы Божией Матери и 400-летнюю годовщину преодоления Смуты 1612 года. В нем приняли участие около 15 тысяч человек.

После Божественной литургии в Казанском кафедральном соборе молитвенное шествие с пением величания Пресвятой Богородице направилось к Исаакиевскому собору. Его возглавили епископ Петергофский Маркелл и 60 клириков епархии — благочинных, настоятелей храмов, священников и диаконов.

Живая река верующих заполнила Казанскую улицу, затем по Вознесенскому проспекту приблизилась к Исаакиевской площади, где была встречена могучим колокольным звоном. В крестном ходе приняли участие представители органов власти, в том числе вице-губернатор Василий Николаевич Кичеджи, депутаты Законодательного собрания Виталий Валентинович Милонов и Андрей Юрьевич Анохин.

Однако главным действующим лицом стал сам боголюбивый народ — тысячи и тысячи верующих, сое-

диненных соборной молитвой. Настроение молящихся напоминало тот приподнятый дух, который царил прошлой осенью, когда в городе пребывала великая святая — пояс Пресвятой Богородицы.

Многие приехали на это торжество православия целыми семьями, с детьми. Например, Татьяна Чичварина с Долгоозерной улицы, к которой подошел корреспондент «Воды живой», рассказала, что вместе с ней в крестном ходе участвуют четыре сына от 2 до 11 лет.

В Исаакиевском соборе было совершено молитвенное пение. По его завершении епископ Маркелл зачитал послание митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира. В нем было отмечено, что, объединившись в 1612 году, наши предки стали народом Божиим. Единство народа было основано на соборной молитве.

Также было зачитано поздравление с праздником губернатора Георгия Сергеевича Полтавченко. Глава города подчеркнул, что Казанская икона Божией Матери — «один из главных символов России», она «олицетворяет силу духа народного».

«Вода живая», 04.10.12



Воссоздание икон иконостасов Казанского собора в Санкт-Петербурге. 1996 – 2011 гг.

«Здесь всё чудесно и бесконечно дорого народному чувству. Это русская сказка... Всей Руси Православной, а столичному городу её особенно, дорог Казанский собор как целостное прошлой блестящей эпохи произведение искусства, собрание редчайших сокровищ, осенённых именем религии, как памятник русской веры и гордости народной», – писал накануне «Великого Октября» А.П. Аплаксин, известный исследователь истории и убранства Казанского собора (1).

Вскоре «палладиум» Невской столицы осквернила символика революции, превратив великий храм Богородицы в музей атеизма (придаток Института марксизма-ленинизма, Академии общественных наук при ЦК КПСС и других заповедников атеистической идеологии), вертеп научного шаманизма (2).

На священный престол алтаря взгромоздился археологический неандерталец с каменным орудием и таким выражением «лица», о котором апокалиптик-тайновидец св. апостол и евангелист Иоанн Богослов предрекал: «...горе живущим на земле и на море, потому что к вам сошел диавол в сильной ярости» (Откр. 12.12). Так начиналась семидесятилетняя война символов света и тьмы.

Подлинную суть этого нового алтарного «образа» обличала не поддававшаяся попиранию величественная красота воронихинских колоннад, а предводительствующий строем богов Эллады и Ханаана звероподобный предок научных марксистов вызывал у простодушных масс эмоции простые, но смешные. Не до шуток становилось в крипте – бывшей крещальне, где за фанерным барьером показывали перфоманс старого большевика, – товарища Губельмана (Ярославского) – «камеру пыток инквизиции», достопримечательнейший научный аргумент вертепа. Слова не выразят то, чего лишь отдаленное подобие можно зреть в современных галереях восковых чучел.

В сакральных пространствах боковых престолов были кое-как сколочены фанерные клетушки для персонала, десятилетиями сожительства с неистребимым духом папирос, плохо помытых кофейных чашек вперемешку с каким-то специфическим «всесоюзным» запахом неряшливости, воцарившимся на пространстве от Прибалтики до Камчатки, духом научного формирования человека «нового типа». Посередине клетушек соорудили нужник и канализацию для персонала народных просветителей. А они, поплёвывая на глаголы Тайновидца, в своих клетушках научно мыслили, сплетничали, кропали диссертации и доносы.

Время всему своё, канули в Лету перфомансы марксизма-ленинизма, и так надоели народу русскому, что память об этом будет жить в веках.

В конце 1995 года настоятель Князь-Владимирского собора, а с 1996 года и возвращенного Русской Православной Церкви Казанского собора, блюститель чудотворной Казанской иконы Божией

Матери, протоиерей Павел Красноцветов обратился в Санкт-Петербургскую Академию Художеств с просьбой исполнить копии икон Казанского собора для воссоздания иконостасов.

Приходской совет нового прихода средств не имел, и на факультете живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина не нашлось желающих трудиться безвозмездно.

Тогда исполнение работ предложили возглавляемой мною мастерской церковно-исторической живописи.

Уговаривать моих студентов не пришлось. Воссоздание икон Казанского собора стало одной из первых ответственных работ коллектива мастерской.

Предстояло скопировать произведения начала 19-го века кисти знаменитых живописцев, выпускников Императорской Академии Художеств: В.Л. Боровиковского, М.Ф. Воинова, А.И. Иванова, В.К. Сазонова, Г.И. Угрюмова, С.С. Щукина. Исполненные масляными красками на толстом картоне, пострадавшие от времени, потемневшие, они хранились в запасниках когда-то приютившего их Русского музея и должны были здесь остаться навсегда.

Нам повезло с заказчиком. Отец настоятель, потомственный священник Павел Красноцветов понимал суть иконописания, освобождая нас от суетного согласования договорных документов. Несмотря на денежные трудности прихода, он нашёл средства на подрамники, холст, краски, масла. Грунтовка холстов производилась мастером грунтовочной лаборатории Академии Художеств Надеждой Ивановной Строковой, знатоком этого искусства.

Для грунтовки больших холстов она выезжала с инструментами и ведрами клея и грунта на место копирования, а использовала при этом драгоценный осетровский клей лучшего качества.

В феврале 1996 года работы начались, для чего был освобождён большой зал с хорошим освещением на втором этаже корпуса Бенуа Государственного Русского музея, где нам любезно содействовали.

Однако в период учебных семестров, ежедневно занимаясь в Академии, студенты не имели времени на копирование. И я освобождал их от учебных занятий раз в неделю. Работали и по праздникам.

Планировали завершить копирование к концу 1996 года, но помимо трудностей студенческого быта копирование живописи эпохи классицизма, да ещё попорченной, почерневшей, оказалось сложным для студентов, не имевших опыта в хорошем рисовании и методах масляной живописи старинных мастеров. Советоваться было некогда, да и не с кем. Таким опытом в конце 20-го века не владели ни художники, ни, тем более, реставраторы.

Пришлось вновь и вновь штудировать технологические трактаты, тщательно готовить масла и краски. Опыт приобретался в деле.

Были и другие осложнения. Работа затягивалась, прерывалась, встревоженное руководство ГРМ и Академии Художеств торопило.

Жесткие претензии в ходе копирования высказали заведующий кафедрой живописи и композиции Академии профессор А.А. Мыльников и некоторые профессора кафедры. Мы это учли, но дело продвигалось медленно. Отец настоятель терпел. Числившийся тогда в начальной должности главного художника Санкт-Петербурга И.Г. Уралов обратился к настоятелю собора с директивным пожеланием заменить моих студентов на рекомендованную им группу живописцев. Но выяснилось, что у приходского совета нет денег на гонорары, и инициатива администратора угасла.

Между тем работа продвигалась, и завершать её следовало непременно с хорошим результатом. Пришлось поступиться самолюбием некоторых студентов. Я перегруппировал силы. На сложнейших участках живописи слабые уступили место сильным.

Так, образ Царя Константина, начатый К. Константиновым, в течение трех лет пребывавший в «рыхлом» состоянии, к лету 2000 года был успешно завершён талантливой Т. Титовой.

Начатый Л. Комиссаровой образ Апостола Петра дописывала И. Николаева.

Неуверенно начатый Е. Петрусенко и О. Фисюковой образ Св. Апостола Филиппа завершал Н. Кузнецов.

В 1999 году копиистов перевели в залы Строгановского дворца, обращенного окнами на Невский проспект и набережную Мойки. Здесь, по моей просьбе, преподаватель Академии Е.М. Курков блестяще исполнил копию образа Св. Апостола Прохора (3), при этом трудился он безвозмездно.

Успешно справился с образом Архидиакона Стефана упорный М. Моляков, воссоздав многие утраченные фрагменты авторской живописи.

В конце 2000 года работа была завершена и утверждена специальной комиссией в составе представителей ГРМ, КГИОП, СПБАХ, Казанского собора, отметивших высокое качество исполнения. Это вдохновило моих студентов. Упорный труд, неудачи, критика, исправления, строгие правила технологической дисциплины – все было пройдено и осталось позади, но был приобретен бесценный опыт, пригодившийся скоро в храмовой живописи (4).

Лучше всех потрудились Татьяна Титова, тонкий живописец, внимательный рисовальщик, и особенно, Иван Москвин, которому в 2000 году я поручил в качестве дипломной работы воссоздание утраченного образа «Сошествие Св. Духа» кисти А.Е. Егорова.

Небольшой егоровский эскиз иконы, исполненный масляными красками, к счастью, сохранился в Тре-

тьяковской галерее (5). Цветной фотоснимок эскиза нам любезно прислала из Москвы сотрудник ГТГ Г.П. Чинякова. Это помогло в работе, но эскиз был исполнен в манере скорописи, а увеличение требовало тщательной проработки форм всей поверхности живописи, пастозности красочного мазка.

Иван Москвин взялся за работу основательно, осуществив необходимый подготовительный цикл разработки будущего произведения.

В технике тушевой отмывки Иван исполнил рабочий эскиз центрального иконостаса, где была размещена икона. Следовало безошибочно вывернуть систему пропорций живописных изображений, связать их с пропорциями архитектурного обрамления. То же касалось пластической напряженности, динамики и ритма цветовых масс. Необходимо было определить светосилу среднего тона колорита, акценты контрастов разных участков композиции, с тем чтобы новой живописью не взломать стиль и архитектурное пространство воронихинского классицизма.

Требовалось органично соединить новую живопись с немногими уцелевшими подлинниками и копиями икон из ГРМ.

Был исполнен подробный, тщательно проработанный графический картон в натуральную величину (213x125 см).

Работу такой сложности мы осуществляли впервые. Приходилось двигаться на ощупь, ибо современный язык живописи, освоенный нами в Академии, имел иные ориентиры.

Предстояло заново освоить художественный язык живописи эпохи, когда К.П. Брюллов и А.С. Пушкин ещё были детьми, а корсиканец лишь втайне грезил о походе на Россию.

Проделав большую работу, преодолев множество сложностей, Иван Москвин решил почти неразрешимую задачу.

Таким стало начало творческого пути одного из самых одарённых моих учеников.

После окончания Академии Художеств в 2001 году Иван Москвин, по моей рекомендации, стал штатным живописцем Казанского собора, где затем написал образы: «Введение во храм», «Воскресение Христа», «Преображение», «Св. равноапостольный князь Владимир», «Св. равноапостольная княгиня Ольга», «Св. Апостол Андрей», «Богоматерь с Младенцем», «Святое Семейство», «Благовещение», «Положение во гроб», «Младенец Христос в пустыне, окруженный Ангелами» и другие.

К 200-летию юбилею собора талантливый мастер полностью воссоздал живописное убранство иконостаса северного придела во имя святых преподобных Антония и Феодосия, Киево-Печерских чудотворцев.

(Начало. Окончание на 8-й стр.)

Воссоздание икон иконостасов Казанского собора в Санкт-Петербурге



«Воскресение Христа». Крылов А.К., 2003 г.



Копии выполнены проф. А. К. Крыловым

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

Сегодня среди церковных живописцев Петербурга, по моим наблюдениям, И. Москвин – один из самых проникновенных. Ему под силу заново создать иконный образ в стиле высокого классицизма, соблюдая условия подлинного мастерства и тонких «этикетных» черт стиля. Это очень трудно, почти невозможно, но необходимо, ибо классицистическая архитектура петербургских храмов, как и древнерусская, требует от живописца полного стилевого подчинения.

Единство стиля архитектуры и живописи – важнейшее каноническое правило Церкви, от него отступать нельзя. В успехах И. Москвина очевидна заслуга о. Павла, попечителя и духовного наставника иконописца.

По просьбе и благословению настоятеля Казанского собора прот. Павла Красноцветова в 2000 году я писал образ Христа-Вседержителя, что справа от Царских врат главного иконостаса.

Я копировал со старинной иконы «Христос-Вседержитель», с образа, одухотворенного высокой Красотой. Образ долго находился под глухим окладом, сильно почернел, и ризы пришлось писать целиком наугад.

Создавая заново пластику складок и фигуры, я мог опираться лишь на две – три едва заметные линии. Но лик и благословляющие мир персты десницы сохранились хорошо. О. Павел каждый раз восхищался красотой дивного образа, неоднократно посетив Мраморный дворец, где мне предоставили зал для копирования святыни.

Авторство иконы приписывают В.Л. Боровиковскому, но в процессе копирования, пристально всматриваясь в живописные тонкости, я убедился, что написана она другим живописцем и раньше. Быть может, икона создавалась для иконостаса церкви Рождества Богородицы, построенной Императрицей Анной Иоанновной на этом месте до нынешнего Казанского собора (6)?

В 2000 – 2001 годах я воссоздавал образ Рождества Богородицы, принад-

лежавший кисти А.Е. Егорова и размещавшийся правее иконы Христа-Вседержителя. Оригинал давно исчез, и для основы воссоздания пришлось пользоваться маленькой черно-белой фотоиллюстрацией из дореволюционной монографии о Казанском соборе А.П. Аплаклина (7). На мутном фото различимы лишь масштабы, силуэты световых пятен и ракурсы фигур. Остальное надлежало создавать вновь в соответствии с аналогами егоровской живописи и чертами стиля русского классицизма.

У меня за плечами помимо копирования нескольких полотен Эрмитажа был многолетний опыт современного живописца, но изобразительный язык и средства живописи требовалось применять иные, и освоить их в объеме, необходимом для выполнения живописи в стиле эпохи.

Я нарисовал рабочий картон угольным карандашом и соусом в натуральную величину (213x125 см), с подробной проработкой деталей. Вместе с И. Москвиным мы трудились в здании Академии Художеств, расположившись в угловой мастерской первого этажа, обращенной окнами на Неву и Соловьёвский сад.

Помещение, откуда раскрывается широкая панорама, знаменательно тем, что 25 декабря 1825 года в нём укрыли двух матросов Гвардейского Экипажа. В то время здесь жил и трудился граф Ф.П. Толстой, вице-президент Императорской Академии Художеств. В блокаду здесь умирал И.Я. Билибин.

Образы «Сошествие Св. Духа», «Христос-Вседержитель», «Рождество Богородицы» были освящены в 2001 году. Наряду с установкой икон Царских врат это стало первым этапом воссоздания живописного убранства главного иконостаса, постоянно по частям восстанавливаемого.

В течение 2003 года я написал монументальный запрестольный образ «Воскресение Христа» для северного придела (420x280 см).

Работу пришлось вести без графического картона, прямо на холсте, на лесах в храме, практически всегда наполненного народом, претерпевая

тесноту, неудобное освещение, не имея возможности отдыха. На юру, на виду у всех трудно было сосредоточиться.

Нижний слой живописи исполнен гризайлью в тонах красной охры. Сложнее всего было писать крупномасштабный лик Спасителя (около 70 см), придать ему подобающее выражение.

Отец Павел деликатно следил за ходом работы, осторожно поторапливал, иногда вдвоем с председателем Приходского совета соборным протодиаконом Василием Марковым. Их неизменная тактичность и дружелюбие, мягко высказанные пожелания и советы были необходимы и очень помогли.

Мне хочется поблагодарить этих достойных священнослужителей за доверие и терпение, проявленное ко мне и моим ученикам.

Мы радостно осознавали, что, будучи представителями Российской Академии Художеств, спустя два века, как наши предшественники (представители Рос. Академии Художеств), вновь трудимся для Казанского собора.

Основательная работа для иконостасов знаменитого русского храма многому научила каждого, впервые мы по достоинству оценили высоту художества старой академической школы и убедительную силу красоты живописных образов, на которые молитвенно взирали Русские венценосцы, герои побед, благочестивые подвижники и труженики, – прадеды наши.

Александр Константинович Крылов,

заслуженный художник РФ, профессор Академии художеств (СПб), руководитель мастерской церковно-исторической живописи СПб государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина



Копии выполнены Иваном Москвиным

Примечания

1. Аплаклин А.П. Казанский собор. Историческое исследование о Казанском соборе и его описании. СПб., 1911, с. 81.
2. 15 ноября 1932 г. (80 лет назад) в Казанском соборе в Ленинграде открылся Музей истории религии и атеизма.
3. Св. ап. Прохор. Автор С.С. Щукин. 1810. ГРМ.
4. Копии, исполненные под рук. проф. А.К. Крылова: «Дева Мария». В.Л. Боровиковский. 1804-1810 гг. ГРМ. Инв. № Ж-3177. Икона из Царских врат главного иконостаса. (Копиист-исполнитель Т.Титова. 1996 – 1997); «Архангел Гавриил». В.Л. Боровиковский. 1804 – 1810. ГРМ. Инв. № Ж-3178. Икона из Царск. врат гл. иконостаса. (Копиист-исполнитель В. Чугунов. 1996 – 2000); «Свят. Николай Чудотворец». В.К.Сазонов. 1836 г. ГРМ. Инв. № ЖБ-902. Образ из гл. иконостаса. (Копиист-исполнитель И.Москвин. 1998 – 1999); «Александр Невский». Автор С.С. Щукин. 1810 (1811-?). ГРМ. Инв. № ЖБ-906. Образ из гл. иконостаса. (Копиист-исполнитель И.Шанин. 1997-1998); «Апостол Петр». В.К.Сазонов. 1836 г. ГРМ. Инв. № ЖБ-898. Образ из гл. иконостаса. (Копиисты-исполнители Л.Комиссарова, И.Николаева. 1996 – 2000); «Царь Константин». В.К.Сазонов. 1836 г. ГРМ. Инв. № ЖБ-900. Образ из гл. иконостаса. (Копиисты-исполнители К.Константинов, Т.Мищенко, Т.Титова. 1996 – 2000); «Архистратиг Михаил». Г.И. Угрюмов. 1804 г. ГРМ. Образ из гл. иконостаса. (Копиисты-исполнители В.Чернобылов, М.Филиппов, В.Чугунов. 1996 – 2000); «Св. апостол Филипп». Г.И. Угрюмов. 1804 г. ГРМ. Образ из гл. иконостаса. (Копиисты-исполнители О.Фисюкова, Е.Петрусенко, Н.Кузнецов. 1996 – 2000); «Архистратиг Гавриил». Г.И. Угрюмов. 1804 г. ГРМ. Образ из гл. иконостаса. (Копиисты-исполнители Е.Титов, Е.Емельянов. 1996 – 2000); «Архидиакон Стефан». М.Ф. Воинов. 1810 г. ГРМ. Образ из иконостаса. (Копиист-исполнитель М.Моляков. 1999 – 2000).
5. «Сошествие Святого Духа на Апостолов». А.Е.Егоров. 1811 г. Законченный эскиз иконы, расположенный слева от Царских врат гл. иконостаса Казанского собора в СПб. х/м. 67,6x37,6 см. ГТГ. Инв. № 5081.
6. Архим. Августин (Никитин). Казанский собор (страницы истории) // Андрей Никифорович Воронихин. Мастер, эпоха, творчество. Материалы конф., посвящ. 250-летию А.Н.Воронихина (1759 – 1814). 28 – 30 окт. 2009 г. Изд. Коломенские ворота. СПб. 2010. Стр. 219, 220.
7. Аплаклин А.П. Там же.

С берегов Дона на берега Сены

В Париже праздник. Праздники обычно связаны с победой, и нынешний Париж празднует победу русских войск над... Наполеоном. Парадокс? Да, но ведь сам величайший полководец Франции не единожды признавался, что русские сдержали славу быть непобедимыми. Он же неоднократно говорил, что с такой кавалерией, как казаки, он одерживал бы бесконечные победы. И это при том, что французской кавалерией командовал его свояк маршал Иоахим Мюрат, человек безумной храбрости, возведенный Наполеоном в короли Неаполитанские. Когда в марте 1813 года русские войска вошли в Париж, их благородное поведение вызвало глубокое уважение к ним со стороны парижан самых разных политических убеждений, но их особый восторг вызывали степные рыцари – казаки. Они на своих рыжих скакунах прошли всю Европу, участвовали в «битве народов» под Лейпцигом и форсировали Рейн. Одного казачьего отряда полковника Чернышева было достаточно, чтобы свергнуть вестфальского короля Жерома, брата Наполеона. Слава о казаках гремела по всем странам. Их храбрость и широта натуры, их постоянная готовность вступить за правое дело создавали им популярность среди различных слоёв населения Парижа. По свидетельству Виктора Гюго, казаки были «смирны и вежливы, не смели ни до чего даже дотрагиваться в Париже». Даже мода на бороду, возникшая в Европе в начале XIX века, во многом была обязана казакам.

Конечно, в освобождении России, а затем и Европы от войск Наполеона принимали участие все казачьи войска, а также приравненные к ним башкиры и калмыки, но по многим причинам ведущая роль в Отечественной войне и в Европейском походе принадлежала

Три тысячи километров. Именно такое расстояние за 2,5 месяца преодолели участники конного похода Москва – Париж. Казаки на 20 жеребцах редкой донской породы пересекли по конным тропам Белоруссию, Польшу, Литву, Германию и Францию, стараясь максимально точно повторить путь казаков атамана Платова, пройденный в 1812 – 1814 годах. В Париже акцию русских казаков назвали «жестом дружбы по отношению ко всему французскому народу» и заверили россиян, что французы испытывают к ним не менее теплые и искренние чувства. Этот поход явился яркой страницей программы празднования двухсотлетнего юбилея Отечественной войны 1812 года.



донскому казачеству. Имена донских атаманов – Иловайского, графа Орлова-Денисова и, особенно, генерала-от-кавалерии графа М. И. Платова – были у всех на слуху. Именно Платов наряду с Барклаем-де-Толли сопровождал императора Александра I в его поездке в Англию, что нашло комическое отражение в повести Лескова «Левша».

История казачьего похода на Париж тесно перекликается с историей Казанского собора, который долго считался памятником войны 1812 года. 23 декабря 1812 года генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов отправил на имя митрополита Амвросия серебро из московских храмов, отбитое донскими казаками у французов. В приложенном письме говорилось: «Предводитель вой-

ска донских казаков граф Матвей Иванович Платов и вместе с ним все его воины и я желаю, чтобы сии слитки, составляющие весу сорок пудов серебра, были обращены в изображение четырех евангелистов и служили убранством церкви Казанския Божия Матери в С.-Петербурге...» На подножии каждого изваяния должна быть вырезана следующая надпись: «Усердное приношение войска донского». В тот же день серебро было отправлено по назначению «с есаулом войска донского на почтовых». Спроектированный И. Мартосом проект серебряного иконостаса по причинам канонического характера не был принят Святейшим Синодом. В 1817 году Александр I, по предложению митрополита Амвросия, повелел «употребить серебро

вместо предложенного изваяния евангелистов на покрытие дерева в иконостасе Казанского собора». В конце концов, войско донское во главе с новым атаманом Н. В. Иловайским дало свое согласие на создание нового серебряного иконостаса. В результате объявленного конкурса победителем вышел молодой архитектор К. А. Тон, ставший впоследствии создателем окончательного проекта храма Христа Спасителя в Москве.

...И вот спустя двести лет казаки снова в Париже. Они совершили героический поход из Москвы в Париж, продолжавшийся более двух месяцев от храма Христа Спасителя до резиденции Наполеона в Фонтенбло. Как и двести лет назад, казаки восхищают парижан красотой и смелостью своей верховой езды, приемами вольтижировки и джигитовки, характерными лишь для казаков, и своими прекрасными конями. Этим благородным животным пришлось немало пережить во времена правления Хрущева. Разрушитель православных храмов, едва не ввергнувший мир в пучину термоядерной войны, собиравший разрешить продовольственную проблему массовым забоем коней. В результате «мудрой» политики Никиты Сергеевича в настоящее время мы имеем лишь четыре сотни донских скакунов.

Хочется верить, что конный поход от Москвы до Парижа и праздники в Фонтенбло укрепят традиции культурного сотрудничества двух народов Европы, некогда вынесших на своих плечах тяжесть великой и страшной войны начала XIX века. Они напомним народам Европы, сколь бедственны не только для них, но для всего мира, особенно в век современной техники, войны, с которыми человечество должно покончить.

**Анисимов Е.,
прихожанин Казанского собора**

О всемирной Лилипутии и не только



И БОГ, И ЦАРЬ

«АиФ»: – Эдвард Станиславович, несколько лет назад вы уже написали биографию Сталина. И вновь в новой книге взяли за него... Почему?

Э.Р.: – Сталин – псевдоним нашей вечной дискуссии на очень волнующую тему: «Как править Россией». Путь Сталина – это очень популярный путь русской Власти. В своих книгах я приводил монолог русского монархиста: «Без Ивана Грозного, Петра Великого не было бы России. Русский народ – самый покорный из всех, когда им сурово повелевают. Но он не способен управлять

сам собою. Как только ослабляют узду, он впадает в анархию... Он идёт прямо, только когда чувствует над собой железный кулак. Кнут – мы им обязаны татарам, и это лучшее, что они нам оставили». Сталин хорошо знал эти слова...

Когда я писал биографию Сталина, понял, что источники по сталинскому периоду в массе своей уничтожены или фальсифицированы. Сталин был заботливый архивист и, уничтожив человека, уничтожал и материалы о нём. Так что куда правдивее оставшихся официальных документов оказывались слухи и дневники современников. Слухи всегда играли особую роль в России. Недаром госпожа де Сталь (знаменитая французская писательница. – Ред.) сказала язвительно: «В России всё секрет, но ничего не тайна». Как историк я весьма стеснён в праве пользоваться подобными источниками. Как писатель – свободен. И тем не менее мои версии в

романе «Апокалипсис от Кобы» основаны на документах.

«АиФ»: – Ваши книги порой вызывают неоднозначную реакцию у людей. Одни отвергают всё вами сказанное, другие абсолютно доверяют мнению Радзинского. Чего ждёте от общества на этот раз?

Э.Р.: – Понимания. Но в этом случае понять – не значит простить. Понять – значит понять. Как и почему мальчик Сосо Джугашвили, получивший духовное образование, стал воинствующим атеистом, революционером-подпольщиком Кобой. И как из пламенного революционера Кобы, верно служившего Ленину и партии большевиков, сформировался хозяин партии и страны, один из самых искуснейших и коварных политиков Иосиф Виссарионович Сталин.

Чтобы понять мироощущение этого человека, прожившего много лет в тюрьме, ссылках. Поняли, как

это мироощущение трагически сказалось, когда он стал Вождём страны, точнее, самодержцем с властью, не снившейся самодержцам династии Романовых... Поняли, как, идя к власти, он создал знаменитую номенклатуру, ставшую его верной опорой... И наконец, поняли, почему так стремительно менялись сами революционеры, предававшие великие идеалы. Почему вожди большевистской революции, прошедшие каторгу и ссылки, превращались в покорных трусливых лакеев.

Но Сталин был не просто самодержец... Осталась его фраза: «Народу нужен Бог и Царь». И он дал стране и то и другое в своём лице... Ученник духовной семинарии весьма грамотно построил новую религию – этакий азиатский марксизм, именовавшийся «марксизмом-ленинизмом». Как и положено искаженной религии, (Начало. Окончание на 10-й стр.)

К предыстории строительства храма в честь Сретения Господня на Гражданском проспекте в Санкт-Петербурге



В 1995 году в Князь-Владимирский собор к настоятелю собора протоиерею Павлу Красноцветову обратился Дмитрий Радович Просолов с просьбой помочь организовать церковные службы в районе, где он живёт. В процессе разговора выяснилось, что он владеет несколькими магазинами на ул. Ушинского в Калининском районе. Далее он рассказал, что в этом районе ближайший храм св. вмч. Екатерины расположен лишь в поселке Мурино. Дмитрий Радович также упомянул, что к нему обращались жители огромного «спального» массива северной части Калининского района города, где нет ни одной церкви, с просьбой создать у них приход.

Дмитрий Просолов был направлен к митрополиту Санкт-Петербургскому Иоанну с этой просьбой, и владыка Иоанн послал его в Князь-Владимирский собор к прот. Павлу Красноцветову. Дмитрий Радович рассказал отцу Павлу, что в его районе создана группа верующих, которые готовы зарегистрироваться как двадцатка. Тогда это было необходимо для организации прихода. Дмитрий Радович предложил для храма выбрать помещение в одном из магазинов, которыми он владеет.

По благословению владыки Иоанна было организовано собрание двадцатки и составлен протокол, председателем приходского собрания был избран Дмитрий Просолов. Митрополит Иоанн утвердил протокол, который был зарегистрирован в юридическом отделе Калининского района.

Дмитрий Радович показал отцу Павлу несколько помещений, которые могли быть оборудованы для

богослужений. Прот. Павел Красноцветов выбрал второй этаж магазина на ул. Ушинского, где продавали бижутерию в так называемом магазине «Аквариум».

Площадь верхнего этажа магазина составляла 400 кв. м. Там был устроен иконостас. В новоустроенном алтаре был поставлен и освящён иерейским чином престол. Иконы и церковная утварь: священные сосуды, кадило, семисвечник, подсвечники в храме, выносной подсвечник в алтаре были приобретены за счёт пожертвований Дмитрия Радовича. Иконостас, престол, жертвенник и аналои были изготовлены столяром в Князь-Владимирском соборе. Всё устройство и организация богослужения были осуществлены настоятелем Князь-Владимирского собора.

Служба в храме первое время совершалась только в субботу (в 17 часов – всенощное бдение) и в воскресенье (в 10 часов – Божественная литургия). Первая служба с освящением храма в честь св. вмч. Дмитрия Солунского состоялась 8 ноября 1995 года. Первое время службы совершали клирики Князь-Владимирского собора.

В 1996 году 1 июля прот. Павел Красноцветов был назначен настоятелем Казанского собора и оставлен и.о. настоятеля Князь-Владимирского собора. В Казанском соборе было 4 священника. Одному из священников Казанского собора, отцу Георгию Полякову, по согласованию с митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром, было предложено служить в домовом храме св. вмч. Дмитрия Солунского. Через некоторое время прот. Георгий Поляков был переведен из Казанского собора в этот домовый храм и назначен его настоятелем.

В устройстве домового храма Дмитрия Солунского много помогала заместитель директора Дома книги Пасхина Л. А., которая живёт в Калининском районе недалеко от храма.

Приход стал интенсивно образовываться, так как в округе не было храмов, в престольный праздник в 1997 году причастников было уже около 300 человек. Был крестный ход с выходом на улицу, у дверей была произнесена положенная ектения, осуществлены осенение Крестом и окропление святой водой. Старосту храма Дмитрия Просолова поздравляли с днем ангела.

У Дмитрия Радовича Просолова была идея: построить типовой храм в этом районе. Отец Георгий и Дмитрий Радович получили благословение митрополита Владимира на организацию получения земельного участка под новый храм в районе Гражданского проспекта. Вскоре было получено разрешение и определено место на пустыре на углу Гражданского пр. и пр. Луначарского, на берегу Мурина ручья. Закладной камень и установленный на этом месте крест освятил в 1997 году настоятель Казанского собора прот. Павел Красноцветов. В том же году Дмитрий Радович скончался, и дальнейшее строительство осуществлял приход храма св. вмч. Дмитрия Солунского во главе с прот. Георгием Поляковым. Новый храм решено было посвятить празднику Сретения Господня. Первоначальный проект этого храма был разработан в мастерской архитектора Георгия Васильева. После его смерти в 1998 году идею Г. А. Васильева развил молодой выпускник Академии художеств архитектор Геннадий Челбогашев. Этот храм-тетраконх редкого на Руси «неовизантийского» стиля, высота которого составила 37 метров, а площадь – 500 квадратных метров, строился с большим трудом. Строительство храма затянулось до 2009 года, так как храм строился на пожертвования. Как недавно рассказал отец Георгий Поляков (в статье в епархиальном журнале «Вода живая» за 2012 г. в № 2, стр. 40), «пришлось взять строительство храма в свои руки» и с выпускником СПб духовной академии Дмитрием Лушниковым организовать строительство храма Сретения Господня на Гражданском проспекте. Приход сейчас многочисленный. Планируется постройка колокольни высотой более 50 метров, чтобы она на фоне высокотажной уплотнительной окружающей застройки стала архитектурной доминантой этого микрорайона.

Вот так из храма домового в магазине на втором этаже вырос приход, который смог построить типовой храм вместимостью до 1000 человек. Этому способствовали многие добрые люди: Д. Р. Просолов, Л. А. Пасхина, депутат ЗакСа Санкт-Петербурга Аркадий Григорьевич Крамарев.

Прихожанин храма св. вмч. Дмитрия Солунского

О всемирной Лилипутии и не только

(Окончание. Начало на 9-й стр.)

она беспощадно наказывала инакомыслие, не терпела соперников и оттого неистово боролась с православием, уничтожала храмы, сажала и расстреливала священников, предавала поруганию мощи христианских святых... В этой атеистической религии роль «мессии» играл сам Иосиф Виссарионович. А «Иоанном Предтечей», естественно, стал Ленин. И в главном храме этой религии Мавзолее было выставлено тело «богоЛенина», этого неутомимого борца с православными мощами, превращённого Сталиным... в нетленные мощи новой религии! Куда уж смешнее!

ДИТЯ НИЩЕТЫ

«АиФ»: – А для чего история посылает нам таких правителей, как Сталин?

Э.Р.: – Он смиритель революции. Кромвель – смиритель английской революции, Наполеон – французской, Сталин – смиритель нашей революции. Смиритель азиатский, такой же

кровавый и беспощадный, какой была эта революция.

«АиФ»: – Вы открыли памятник Сталину в Сочи. У многих это вызвало, мягко говоря, изумление...

Э.Р.: – Скульптура была создана на деньги бизнесмена Виктора Батурина. Но это не памятник Сталину. Эта скульптурная группа – как бы ожившая знаменитая фотография Ялтинской конференции: на скамейке сидят Сталин, Черчилль и Рузвельт. По моей просьбе на пьедестале нет их имён. Почему? Потому что это не памятник отдельным людям, но памятник столь редкому в истории тесному сотрудничеству и дружбе великих держав. Я считал тогда (как и сейчас), что наш мир стоит накануне великих бедствий. Руководителям великих стран необходимо вспомнить тот период, когда они сумели сплотиться и был побеждён фашизм...

И, забыв об амбициях, надо сделать это сейчас, когда перед человечеством стоят новые страшные вызовы – возможный крах мировой экономики,

голод в Африке, рост протестных настроений во всём мире и, наконец, терроризм. «Аль-Каида» – не просто террористическая организация... Это куда страшнее – это массовое движение обездоленных, опасно соединившееся с религией... Это ужасное дитя, родившееся из пропасти между богатыми и бедными. И благодаря новым технологиям эффективно управляемое и оттого способное потрясти самые благополучные страны...

А вообще, в наш век произошла всемирная демократическая революция в культуре. Толпа диктует вкусы эпохи... А ведь в XVIII в. умами владели философы. Дамы, чтобы считаться модными, должны были прослыть и умными. В салонах молодые люди жарко спорили о философии и литературе... Нынче совсем иной мир. Он до смешного... детский. И место Вольтера, философов заняли фэнтези и детективы. Мы живём сейчас во всемирной Лилипутии...

Ольга Шаблинская «АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ», №46, 2012 г.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ ТЕЗОИМЕНИТСТВА



иерея Артемия НАУМОВА и чтеца Артемия ДМИТРИЕВА – 2 ноября

Поздравляем с днем Ангела!

ПОПОВА Дмитрия Александровича (8 ноября), ЖЕНИХОВУ Елену Борисовну, РЫБКИНУ Елену Алексеевну, ИНЖИВАТКИНУ Елену Олеговну (12 ноября), РУМЯНЦЕВУ Светлану Степановну (16 ноября), РАКИТИНА Евгения Олеговича (20 ноября), БЕЛОВА Михаила Константиновича, СЕМКУЛИЧ Михаила Михайловича, ПОПОВА Михаила Юрьевича (21 ноября)