



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ КАЗАНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА. ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ЛАДОЖСКОГО ВЛАДИМИРА

# В Санкт-Петербургской митрополии встретили нового правящего архиерея

22 марта 2014 года митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий, назначенный на эту должность решением Священного Синода от 19 марта с. г., прибыл к месту своего служения в г. Санкт-Петербург.

На Московском вокзале северной столицы нового правящего архиерея встречали архиепископ Петергофский Амвросий, епископы Кронштадтский Назарий, Царскосельский Маркелл, Тихвинский и Лодейнопольский Мстислав, Гатчинский и Лужский Митрофан, духовенство Санкт-Петербургской епархии, а также губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко.

Приветствуя собравшихся, митрополит Варсонофий пожелал всем прежде всего мира и любви. «Мы проходим время покаянного Великого поста, чтобы с радостью встретить Пасху Господню. Думаю, сейчас мы начнем новые страницы нашей жизни, будем развивать церковную жизнь в Санкт-Петербурге, и я рассчитываю на помочь руководства города», – сказал митрополит Варсонофий.

Новый правящий архиерей поблагодарил митрополита Владимира (Котлярова), «который трудился здесь много лет и многое сделал», и выразил надежду, что православная жизнь города будет укрепляться и дальше. «Будем строить новые храмы, реставрировать старые, открывать воскресные школы, чтобы наши дети могли приобщаться Православию», – подчеркнул митрополит Варсонофий.

Отвечая на вопросы журналистов о том, какие первые шаги будут предприняты им на новом месте служения, иерарх сказал, что для начала ему надо ознакомиться с положением дел в Санкт-Петербургской митрополии. «А задача моя – заботиться о всех в Санкт-Петербурге. Мы будем всегда открыты и будем всегда рады видеть вас», – добавил он.

Г. С. Полтавченко назвал «мудрым решением» назначение митрополита Варсонофия – человека, много делающего для просвещения, воспитания молодежи, социального попечительства. «Вот уже который раз на нашу кафедру приходят самые достойные



представители Русской Православной Церкви. Это не может не радовать. Правительство города будет сотрудничать с Церковью так же, как делало это ранее, и еще более активно – в решении вопросов социальной работы, воспитания молодежи, развития нашей российской, в том числе православной, культуры», – сказал Г. С. Полтавченко.

С вокзала митрополит Варсонофий отправился в Казанский кафедральный собор, где совершил молебен в сослужении клириков митрополии.

«Сегодня Вы прибыли в этот стольный град, и Вас торжественно встречают наша паства, викарные архиереи, духовенство собора. Встречаем мы Вас, правящего архиерея, с любовью. Будем трудиться и служить во славу Божию под Вашим святительским омофором. От всего духовенства, от верующих поздравляем Вас с этой высокой честью – возведением на Санкт-Петербургскую кафедру. Желаю Вам помочь Божией по предстательству и молитвам Божией Матери и Ее Казанской иконы, которая нахо-

дится у нас в соборе. Молимся, благодарим Бога за все и ничто вопреки глаголем. Ис полла эти деспота, дорогой владыка», – с такими словами обратился к митрополиту настоятель Казанского собора протоиерей Павел Красноцветов.

Митрополит Варсонофий в ответном слове отметил, что прибыл в Санкт-Петербург «с большим духовным волнением и трепетом». По словам Его Высокопреосвященства, начальник Церкви отличается от начальника в мирской жизни. «Мы все, пастыри, как пастухи, должны заботиться об овцах, чтобы они были сыты духовно и находились в безопасности. Опираясь на этот посох, мы должны как бы опираться на Евангелие и призывать людей жить по Евангелию. Это самая главная наша задача – благовествовать Слово Божие народу Божию. Все мы составляем Тело Христово, Главой Церкви является наш Господь, а мы, как каждая клеточка этого организма, выполняем свои функции. Одни функции у епископа, другие у священника, третьи у мирян, но каждый должен выполнять свое дело в этом организме. Тогда организм совершенствуется, бывает здоровым, а если кто-то что-то не доделывает, то страдает все тело. Поэтому наша задача – развивать церковную жизнь там, куда Господь нас поставил», – сказал владыка.

По прибытии в Александро-Невскую лавру митрополит Варсонофий посетил Свято-Троицкий собор, где вознес молитвы у гробницы с мощами святого благоверного князя Александра Невского и поклонился другим святыням обители. По давней традиции епископ Кронштадтский Назарий преподнес новому священноархимандриту монастыря список чудотворной иконы Божией Матери «Невская Скоропослушница», который от имени братии дарится вступившим в должность правящим архиереям Санкт-Петербургской митрополии.

В Золотом зале Митрополичьего корпуса митрополит Варсонофий познакомился с сотрудниками епархиального управления.

# Удовлетворено прошение митрополита Санкт-Петербургского ВЛАДИМИРА О ПОЧИСЛЕНИИ НА ПОКОЙ

Священный Синод Русской Православной Церкви в своем заседании от 19 марта 2014 года, повторно рассмотрев прошение, поданное в 2004 году митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром, о почислении его на покой по состоянию здоровья и в связи с достижением 75-летнего возраста (см. журнал № 35 заседания Священного Синода от 17 августа 2004 года), постановил удовлетворить данное прошение (журнал № 8).

Члены Синода выразили сердечную благодарность митрополиту Владимиру за многолет-

нее архиастырское окормление Санкт-Петербургской митрополии, которое отмечено многократным увеличением приходов, неустанный заботой о монастырях и духовных школах, установлением доброжелательного и конструктивного диалога с местными властями и общественными объединениями, а также за труды на многих других ответственных постах, включая служение в качестве постоянного члена Священного Синода.

Принимая во внимание вышеизложенное, Синод определил местом пребывания митрополита Влади-

мира на покой Свято-Троицкую Александро-Невскую лавру, представив Его Высокопреосвященству должность почетного настоятеля храма Владимирской иконы Божией Матери г. Санкт-Петербурга.

Преосвященным Санкт-Петербургским и Ладожским, главой Санкт-Петербургской митрополии, постоянным членом Священного Синода поручено быть митрополиту Саранскому и Мордовскому Варсонофию, с временным сохранением за ним должности управляющего делами Московской Патриархии.

Также Синод назначил первым заместителем управляющего делами Московской Патриархии епископа Воскресенского Савву, викария Патриарха Московского и всея Руси.

Преосвященным Саранским и Мордовским, главой Мордовской митрополии, определено быть архиепископу Элистинскому и Калмыцкому Зиновию.

Временное управление Элистинской епархией поручено митрополиту Ставропольскому и Невинномысскому Кириллу.

**Патриархия.ru**



**Прощеное воскресенье. Божественная литургия.  
Казанский собор. 2 марта 2014 г.**



**Прощеное воскресенье. Чин прощения. Казанский кафедральный собор. 2 марта 2014 г.**



Литургия Преждеосвященных Даров.  
Казанский собор. 5 марта 2014 г.



Чтение Великого канона прп. Андрея Критского. Казанский кафедральный собор.  
Понедельник первой седмицы Великого поста. 3 марта 2014 г.



Прощеное воскресенье. Чин прощения. Казанский кафедральный собор. 2 марта 2014 г.

# Журнал № 8 заседания Священного Синода РПЦ

## от 19 марта 2014 года

ИМЕЛИ ПОВТОРНОЕ СУЖДЕНИЕ в связи с прошением, поданным в 2004 году Преосвященным митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Владимиром о почислении его на покой по состоянию здоровья в связи с достижением 75-летнего возраста.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Прошение удовлетворить.  
2. Выразить сердечную благодарность Преосвященному Владимиру за многолетнее архиастырское окормление Санкт-Петербургской митрополии, которое

отмечено многократным увеличением приходов, неустанной заботой о монастырях и духовных школах, установлением доброжелательного и конструктивного диалога с местными властями и общественными объединениями, а также за труды на многих других ответственных постах, включая служение в качестве постоянного члена Священного Синода.

3. Принимая во внимание вышеизказанное, определить местом пребывания Преосвященного митрополита Владимира на покое Свято-Троицкую Александровскую лавру.

Невскую лавру. Предоставить Его Высокопреосвященству должность почетного настоятеля храма Владимирской иконы Божией Матери г. Санкт-Петербурга с получением соответствующего содержания.

4. Преосвященным Санкт-Петербургским и Ладожским, главой Санкт-Петербургской митрополии, постоянным членом Священного Синода быть Преосвященному митрополиту Саранскому и Мордовскому Варсонофию, с временным сохранением за ним должности управляющего делами Московской Патриархии.



**Дата рождения:**  
**3 июня 1955 г.**

**Дата хиротонии:**  
**8 февраля 1991 г.**

**Дата пострига:**  
**30 марта 1978 г.**

**День ангела:**  
**24 апреля**

### БИОГРАФИЯ

Постоянный член Священного Синода Русской Православной Церкви

Родился 3 июня 1955 г. в с. Малиновка Аркадакского р-на Саратовской обл. Происходит из многодетной крестьянской семьи.

В 1972 г. окончил Малиновскую среднюю школу, в 1973–1975 гг. проходил службу в рядах Советской армии.

В ноябре 1975 г. после демобилизации из армии устроился алтарником в Михаило-Архангельский собор г. Сердобска Пензенской области, где настоятелем был один из самых заметных клириков Пензенской и Саранской епархии архимандрит Модест (Кожевников, в схиме Михаил).

В 1976–1979 гг. обучался в Московской духовной семинарии.

В октябре 1977 г. принят послушником в братство Троице-Сергиевой лавры. 30 марта 1978 г. наместником

## ВАРСОНОФИЙ, митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский, управляющий делами Московской Патриархии

(Анатолий Владимирович СУДАКОВ)

лавры архимандритом Иеронимом (Зиновьевым) пострижен в монашество с наречением имени Варсонофий в честь святителя Варсонофия, епископа Тверского. 27 апреля того же года архиепископом Дмитровским Владимиром (Сабоданом) рукоположен в сан иеродиакона, 26 ноября 1978 г. им же – в сан иеромонаха, а в 1982 г. возведен в сан игумена. В лавре нес послушание помощника ризничего и помощника благочинного.

В 1982–1986 гг. обучался в Московской духовной академии, защитил кандидатскую диссертацию по истории Афона.

Во время обучения в московских духовных школах каникулярное время ежегодно проводил в Пюхтицком монастыре в Эстонии, где не раз сослужил митрополиту Таллинскому и Эstonскому Алексию, будущему Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси.

После окончания МДА по просьбе епископа Пензенского и Саранского Серафима (Тихонова) направлен на пастырское служение в Пензенскую епархию.

С 15 сентября 1986 г. по 15 июня 1988 г. был настоятелем Казанской церкви г. Кузнецка Пензенской обл., а с 15 июня 1988 г. по 7 февраля 1991 г. – настоятелем Успенского собора г. Пензы, секретарем Пензенского епархиального управления.

В 1987 г. возведен в сан архимандрита.

В 1988 и 1990 гг. был участником Поместных Соборов Русской Православной Церкви.

Это было время начала возрождения церковной жизни после семи десятилетий гонений. Храмы стали возвращаться Церкви, повсеместно прошли торжества по случаю юбилея 1000-летия Крещения Руси. После этого юбилея количество приходов и число верующих

стало возрастать. Встал вопрос о выделении приходов Мордовии из состава Пензенской епархии и образовании самостоятельной Саранской и Мордовской кафедры, а также о кандидатуре архиерея на эту кафедру. Выбор Святейшего Патриарха Алексия II и Священного Синода по рекомендации архиепископа Серафима пал на архимандрита Варсонофия.

8 февраля 1991 г. рукоположен в архиерейский сан семнадцатью епископами в г. Москве и 15 февраля прибыл в Саранск.

В феврале 2001 г. возведен в сан архиепископа.

Возглавляя различные паломнические группы, более десяти раз побывал в Святой земле, семь раз на Святой горе Афон, четыре раза в Египте, два раза в Италии, один раз на Кипре и т.д. Совершил многократно Божественные литургии на Голгофе и у Гроба Господня, в храме Рождества Христова в Вифлееме (Палестинская Автономия), в храме Преображения Господня на Святой горе Синай, в монастыре святой великомученицы Екатерины, в монастырях Афона – Пантелеимоновском, Зографском, Хилендарском и в лавре преподобного Афанасия, в древнем Киккском монастыре на Кипре, молился у мощей святителя Николая, Мир Ликийских чудотворца, в г. Бари.

Определением Священного Синода от 31 марта 2009 г. назначен исполняющим обязанности управляющего делами Московской Патриархии.

В 2009–2013 гг. – председатель Наградной комиссии при Патриархе Московском и всея Руси.

Решением Священного Синода от 25 декабря 2009 г. (журнал № 142) утвержден в должности управляющего делами Московской Патриархии.

Во внимание к усердному служению Церкви Божией и в связи

с назначением управляющим делами Московской Патриархии – постоянным членом Священного Синода – возведен 1 февраля 2010 г. в сан митрополита.

С 22 марта 2011 г. – член Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви.

С мая по октябрь 2011 г. временно управлял новообразованной Ардатовской епархией.

Решением Священного Синода от 5–6 октября 2011 г. (журнал № 132) назначен главой новообразованной Мордовской митрополии.

Решением Священного Синода от 4 октября 2012 г. (журнал № 103) утвержден в должности настоятеля (священноархимандрита) Иоанно-Богословского мужского монастыря с. Макаровка Октябрьского р-на г. Саранска Республики Мордовия.

Решением Священного Синода от 19 марта 2014 г. (журнал № 8) назначен Преосвященным Санкт-Петербургским и Ладожским, главой Санкт-Петербургской митрополии, постоянным членом Священного Синода с времененным сохранением должности управляющего делами Московской Патриархии.

### ОБРАЗОВАНИЕ

1979 г. – Московская духовная семинария.

1986 г. – Московская духовная академия. Кандидат богословия.

### МЕСТО СЛУЖБЫ

Комиссия по церковным приютам и вопросам церковного попечительства о детях при Патриархе Московском и всея Руси – председатель комиссии.

Управление делами Московской Патриархии – управляющий делами.

Санкт-Петербургская епархия – правящий архиерей.

Санкт-Петербургская митрополия – глава митрополии.



**Молебен по случаю прибытия в Санкт-Петербург митрополита Варсонофия. Казанский собор. 22 марта 2014 г.**



**Вынос Креста. Казанский собор. 22 марта 2014 г.**



**Божественная литургия. Казанский собор. Неделя 3-я Великого поста, Крестопоклонная. 23 марта 2014 г.**



Божественная литургия. Казанский собор. Неделя 3-я Великого поста, Крестопоклонная. 23 марта 2014 г.



# Послание Предстоятелей Православных Церквей

## 6–9 марта 2014 года, Фанар

**9 марта 2014 года, в неделю первую Великого поста, Торжества Православия, послание участников собрания Предстоятелей и представителей Православных Церквей было оглашено за богослужением в кафедральном соборе во имя святого великомученика Георгия Победоносца на Фанаре (Стамбул, Турция)**

Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа.

Милостью Божией Предстоятели Святейших автокефальных Православных Церквей – православным верующим всего мира, всем нашим христианским братьям и сестрам и всякому человеку доброй воли: благословение от Бога и целование любви и мира.

«Всегда благодарим Бога за всех вас, вспоминая о вас в молитвах наших» (1 Сол. 1:2).

1. Собравшись благодатию Всеблагого Бога по приглашению Вселенского Константино-польского Патриарха Варфоломея на Фанаре с 6 по 9 марта 2014 г., в братской любви обсудив вопросы, волнующие сегодня нашу Святейшую Церковь, и совершая совместное служение Господу в храме Святого Георгия, в знаменательный день Торжества Православия мы обращаемся к вам со словом любви, мира и утешения.

Пребывая в мире сем, наша Единая, Святая, Соборная и Апостольская Православная Церковь подвержена испытаниям во всякую эпоху. Его Церковь, оставаясь верной Священному Преданию, ведет постоянный диалог с каждым историческим периодом, сострадая человеку и разделяя его тревоги. «Иисус Христос вчера и сегодня и во веки Тот же» (Евр. 13:8).

В наши дни обладают особой напряженностью исторические испытания и вызовы, перед лицом которых православные христиане не могут оставаться безучастными или безразличными. Поэтому мы собрались вместе (ср. Деян. 2:1), чтобы размышлять о проблемах и испытаниях, с которыми сталкивается современное человечество. «Отвне – нападения, внутри – страхи» (2 Кор. 7:5), – эти слова Апостола актуальны для Церкви и сегодня.

2. Видя страдания людей по всему миру, мы выражаем свою поддержку мученичеству и свое восхищение свидетельству христиан на Ближнем Востоке, в Африке и других регионах планеты. Мы приводим на память их подвиг двойного мученичества: как за их веру, так и за сохранение их исторически сложившихся отношений с людьми других религиозных убеждений. Мы осуждаем отсутствие мира и стабильности, которое вынуждает христиан покидать землю, где родился Господь наш Иисус Христос и откуда Благая весть распространилась по всему миру.

Мы сострадаем всем жертвам трагедии в Сирии. Мы осуждаем все виды терроризма и диффамации религии. Похищение митрополитов Павла и Иоанна, других священнослужителей, а также монахинь обители святой Феклы в Маалюле глубоко ранит нас, и мы требуем их немедленного освобождения.

Мы обращаемся ко всем участникам конфликта, требуя немедленного прекращения военных действий, освобождения пленных и восстановления мира посредством переговоров. Христиане Ближнего Востока – закваска мира. Мир для всех людей обеспечит мир и для христиан. Мы поддерживаем Антиохийский Патриархат в его духовном и гуманитарном служении, усилиях по восстановлению разрушенного и возвращению беженцев.

3. Мы горячо молимся о мирных переговорах и молитвенном примирении в продолжающемся на Украине кризисе. Мы осуждаем угрозы насилиственного захвата святых монастырей и храмов и молимся о возвращении наших братьев, находящихся сегодня вне церковного общения, в лоне Святой Церкви.

4. Основная угроза справедливости и миру – и в местном, и в глобальном масштабе – исходит от мирового экономического кризиса. Его последствия очевидны на всех уровнях человеческого общества, в котором часто отсутствуют такие ценности, как личностная целостность, братская солидарность и справедливость. Причины этого кризиса лежат не просто в финансовой области, они лежат в моральной и духовной плоскости. Не сообразуясь с мирскими идолами власти, алчности и гедонизма, мы подчеркиваем, что наше призвание состоит в преображении мира на началах справедливости, мира и любви.

Эгоцентричность и злоупотребление властью подрывают для многих представление о священном характере человеческой личности, и они не желают видеть образ Божий в малых сих братьях и сестрах (ср. Мф. 25, 40, 45). Многие остаются равнодушными к бедности, страданиям и насилию, которые являются бичом для человечества.

5. Церковь призвана нести в мир пророческое слово. Мы выражаем нашу озабоченность местными и глобальными тенденциями, которые подрывают и разъедают основы веры, достоинство каждой человеческой личности, священного института брака и семьи и творение как дар Божий.

Мы поддерживаем неоспоримый священный характер человеческой жизни с момента зачатия до естественной смерти. Мы признаем брак как союз мужчины и женщины, отражающий единство Христа и Его Церкви. Наше призвание – сохранять природную среду, будучи домоправителями, а не хозяевами творения. В этот период Великого Поста мы призываем наше духовенство и мирян жить в духе покаяния, подвизаясь в чистоте сердца, смирении и прощении и неся обществу свидетельство о вечном учении нашего Господа Иисуса Христа.

6. Собрание Предстоятелей предоставляет нам благословенный случай укрепить наше единство через общение и сотрудничество, и мы вновь под-

тверждаем нашу приверженность соборности как принципу первостепенной важности для единства Церкви. Мы исповедуем, как учил святой Иоанн Златоуст, архиепископ Константино-польский, что «имя Церкви есть имя единства и согласия, а не разделения». Наши сердца исполнены упования на долгожданный Святой и Великий Собор, который будет свидетельством единства Церкви и ее заботы о современном мире.

На Собрании принято решение сделать более интенсивной подготовительную работу. Специальная Межправославная подготовительная комиссия с сентября 2014 года начнет свою работу, которая продлится до Святой Пасхи 2015 года, затем последует Всеправославное предсоборное совещание, которое соберется в первой половине 2015 года. Все решения на Соборе и на подготовительных этапах будут приниматься на основании консенсуса.

Святой и Великий Собор будет созван Вселенским Патриархом Варфоломеем в Константинополе в 2016 году, если не возникнет ничего неожиданного. Председателем Собора будет Вселенский Патриарх. Справа и слева от него будут васседать его братья – Предстоятели других автокефальных Церквей.

7. Миссия неразрывно связана с единством. Церковь не живет для себя: ее долг – свидетельствовать и разделять Божии дары с ближними и дальними. Участвуя в Божественной литургии и молясь о всей вселенной, мы призваны продолжать эту литургию и после литургии, разделяя со всем человечеством дары истины и любви, согласно заключительной заповеди и обетованию Господа: «Идите, и научите все народы... и се, Я с вами во все дни до скончания века» (Мф. 28:19-20).

8. Мы живем в мире, где мультикультурализм и плорализм – неизбежные и постоянно меняющиеся реальности. Мы осознаем, что ни один вопрос в наше время не может быть рассмотрен или решен вне глобального видения, ибо противопоставление местного и всемирного ведет лишь к искажению православного образа мыслей.

Потому пред лицом розни, сегрегации и разделений мы со всей решимостью возвещаем слово Православия. Мы признаем, что диалог всегда лучше конфликта. Бегство и изоляционизм не являются нашим выбором. Мы еще раз подтверждаем, что наш долг – быть открытыми для контакта с другими людьми и иными культурами, христианами других конфессий и последователями иных религий.

9. Несмотря на все трудности, мы возвещаем благую весть Бога, Который «так возлюбил мир», что «обитал посреде нас». Потому мы, православные, смотрим в будущее с надеждой и, несмотря на все нестроения, уповаляем на «Вседержителя... Который есть и был и грядет» (Откр. 1:8). Ибо мы помним, что последнее слово – слово радости, любви и жизни – остается за Ним. Ему же подобает слава, честь и поклонение, ныне и приноси и во веки веков. Аминь.

# Святейший Патриарх Кирилл: «Церковь всегда была залогом мира и единства народов России и Украины»



«Сегодня все мои мысли там, на Украине, среди нашего верующего народа, который проходит через тяжелейшие испытания. По крайней мере 400 с лишним лет предпринимались попытки расколоть и разделить Русский мир. Когда мы говорим «Русский», то не следует трактовать это так, как это делают наши недоброжелатели, говоря о Российской империи и о Советском Союзе. Речь идет о Русском мире, речь идет о великой русской цивилизации, вышедшей из Киевской купели Крещения и распространившейся на огромные просторы Евразии. Вот эта самобытная цивилизация, в основе которой – Православие и

нравственные ценности Православия, – более 400 лет не дает покоя тем, кто в этой мирной цивилизации видит некий вызов своим собственным идеяным установкам. И мы знаем, что всякий раз, когда на Отечество наше нападали враги, то главное, что они хотели сделать, – это разделить наш народ, и особенно оторвать южные и западные русские земли от единого мира.

Сегодня на пространствах этого мира существуют независимые государства, и мы с уважением относимся к их суверенитету, к их готовности и желанию самостоятельно строить свою национальную жизнь.

**14 марта 2014 года, в пятницу 2-й седмицы Великого поста, в день 38-летия своей архиерейской хиротонии, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Литургию Преждеосвященных Даров в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя в Москве. По окончании богослужения, обращаясь к верующим с Первосвятительским словом, Предстоятель Русской Православной Церкви особо остановился на ситуации, сложившейся в результате политического кризиса на Украине.**

Но это не означает, что стремление к законному суверенитету, к реализации этого суверенитета должно сопровождаться разрушением общего, единого духовного пространства. И сегодня мы молимся о том, чтобы никогда не произошло военных столкновений между братьями, чтобы никогда единоверные, единокровные братья не приносили смерть и разрушения друг другу.

Поэтому главная молитва, которую я сегодня совершаю, – это молитва о мире на Украине, о мире в отношениях между братьями, живущими сегодня как в Украине, так и в Российской Федерации. Всегда залогом этого мира и единства была наша единственная Церковь, и дай Бог, чтобы она не была разрушена внешними политическими силами.

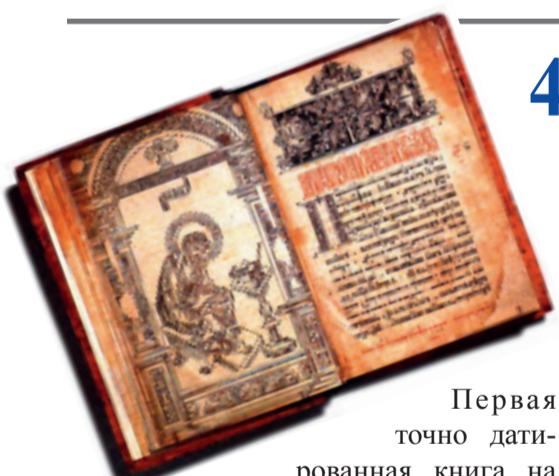
Я хотел бы с особой радостью сказать, что все православные Патриархи, все представители Православных Церквей единодушно заявили о том, что не может быть иного решения украинской проблемы, как только

мирное решение. Не должно быть никаких попыток силой, будь то сила политическая или физическая, захватывать храмы и монастыри. И нет никакого другого пути преодолеть раскол, кроме возвращения раскольников в лоно единой Святой Соборной Апостольской Церкви. Под этим подписались все главы Церквей – никто не оспаривал, никто не выступал с какими-то другими предложениями, и этот сигнал должен быть сегодня услышан везде – и в России, и на Украине, и по всему миру.

Мы приветствуем готовность нашей Церкви вступить в переговоры с теми, кто был в раздении, на основе тех принципов, которые сформулированы Синаксисом – собранием, собором глав автокефальных Православных Церквей. И я очень надеюсь, что эта общеправославная позиция будет уважаться и никто не воспротивится голосу вселенского Православия».

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси

## 450 лет назад в Москве вышла первая русская печатная датированная книга



Первая точно датированная книга на Руси – «Апостол» – вышла

1 марта (ст. ст.) 1564 года, как сказано в послесловии Апостола, – «Извлением Отца, и споспешением Сына, и совершением Святаго Духа, повелением благочестиваго царя и великаго князя Ивана Васильевича» и благословением св. митрополита Московского и всея Руси Макария (скончался 31 декабря 1563 года). Книга создавалась в государственной московской типографии, где трудились диакон Иван Фёдоров и его помощник Петр Мстиславец, которые вошли в историю как русские первопечатники.

Выбор «Апостола» для первого издания государственной типографии был не случаен: «Апостол» в

Древней Руси использовался для обучения духовенства.

Известны несколько более ранних московских печатных изданий богослужебных книг, изданных после Стоглавого собора 1551 года, но они не содержат выходных данных и упоминаются как «анонимные». Причиной анонимности этих изданий послужило непризнание Константинополем царского титула Ивана Грозного, полученного им от св. митрополита Макария в 1547 году. Только после предпринятых дипломатических усилий, увенчавшихся признанием в 1562 году Константинополем этого высокого титула Ивана Грозного, можно было отказаться от анонимности изданий печатных книг в Москве. Начиная с этого времени книги выходили с выходными данными, в которых имелось политически значимое указание, что на средства Ивана Васильевича, уже не только как Великого князя Московского и всея

Руси, но и как Царя, осуществляется книгопечатная деятельность. Следующей книгой, выпущенной в типографии Фёдорова и Мстиславца, был «Часовник» – сборник повседневных молитв, использовавшийся также при обучении грамоте. Он вышел в 1565 году.

Сразу после появления «Апостола» и «Часовника» начались гонения на печатников со стороны переписчиков. После поджога, уничтожившего их мастерскую, Фёдоров со Мстиславцем вынуждены были бежать в Великое княжество Литовское. Там их радушно принял гетман Ходкевич, который основал типографию в своем имении Заблудово. Первой книгой, отпечатанной в Заблудовской типо-

графии силами Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца, было «Учительное евангелие» (1568) – сборник бесед и поучений с толкованием евангельских текстов. В 1570 году Иван Фёдоров издал «Псалтырь с Часословцем» – книгу, которая широко использовалась и для обучения грамоте.

Для продолжения печатного дела Иван переселился во Львов и здесь в основанной им типографии напечатал второе издание «Апостола» (1574). Через несколько лет его пригласил к себе Константин Острожский в город Острог, где по поручению князя была напечатана в 1581 году знаменитая «Острожская Библия», первая полная печатная Библия на церковнославянском языке.

### Поздравляем с днем Ангела!

БЕСТУЖЕВУ Marinu Mihailovnu, КУДРЯШОВУ Marinu Anatol'evnu (**13 марта**), СЕРЕДКИНУ Antoninu Ivanovnu (**14 марта**), ТОЛОКОННИКОВУ Galinu Vladimirovnu, БАРОНОВУ Galinu Sergeevnu (**23 марта**).

# Палладиум Невского Рима

Памяти священника Николая Николаевича МОЧАЛКИНА

Достижением последнего времени стало признание того, что русский классицизм, наряду с давно отмеченным уникальным «стилевым чутьём», дал миру не вторичный продукт подражания европейским образцам, как привыкли полагать, но первоклассные образцы самостоятельного творчества русского народа, заняв в мировом искусстве место, равное шедеврам западных христиан. «Именно в России представления об образе идеального классицистического храма, гармонично воспринятые русской православной культурой как живой источник культурной и духовной связи с древнехристианской традицией, стали реальностью во множестве церковных зданий».

На протяжении допетровских столетий трепетно-благочестивое отношение зодчих к догматической символике форм, конструкций, их комбинаций, пропорционирования, планировки – всей совокупности средств церковной архитектуры оберегалось, развивалось, непрерывно обогащаясь новыми чертами мудрого искусства.

Глубокие исследования идейной содержательности архитектуры Казанского собора осуществлены И. Е. Путятином, впервые обратившим внимание на ряд раннек里斯тианских храмов, в том числе эпохи Константина Великого, значимые детали которых стали прообразами в ансамбле воронихинского собора.

Он указал в первую очередь на знаменитую базилику Рождества Христова в Вифлееме с ее колоннадами, отмеченную еще М. Н. Муравьевым как великолепный храм Палестины, украшенный рядами мраморных столбов.

О возвышенности и благочестии символического мышления архитектора А. Н. Воронихина свидетельствует его замысел создать такой купол собора, который «одним видом своим долженствует, елико возможно, представить образ древней великокняжеской короны российской». Такое сопоставление купола с Шапкой Мономаха «указывало на храмоздательную инициативу Императора, соотносимую с подобными действиями древнерусских князей и Царей».

Традиция обозначать купола царских храмовых построек навершиями-коронами существовала долгое время. Например, белокаменная корона завершала главы годуновской Свято-Троицкой церкви в Вязёмах (XVI в.) и церкви Знамения в Дубровицах (XVII в.) близ Москвы, главу церкви Успения на Сенной в Петербурге (XVIII в.).

И. Е. Путятин обнаруживает уподобление скульптуры купола воронихинского собора таковой же в церкви Санта Мария Ротонда (Пантеон) в Риме, а также в ротонде Воскресения Храма Гроба Господня в Иерусалиме.

«Римские храмы коринфского ордера, – замечает исследователь, – будучи храмами языческих культов, одновременно являлись и материальными реликвиями апостольской эпохи, и христианскими святынями, поскольку многие из них были впоследствии обращены в христианские церкви».



Облик проездных арок Казанского собора с «греческим миром раннек里斯тианского Рима и небесным покровителем Москвы и русских князей» связывала римская арка Аргентариев, постройка времени начального Христианства, ставшая позднее частью церкви св. Георгия «Ин Веларбо».

Для стоящего петербургского собора важным был выбор стиля – непростой вопрос для современников А. Н. Воронихина и, пожалуй, способный ввести в недоумение творцов архитектурного дизайна наших дней.

Весь ансамбль Казанского собора объединяет стиль, восходящий к первым временам Христианства. Обращение к художественному стилю свято-константиновской поры в архитектуре, скульптуре и живописи имело целью не одно уподобление священных форм нового собора таковым из времён Первого христианского Императора Рима. Здесь не одно претворение петербургского собора в палладиум Вселенского Христианства. Стилевое единство архитектуры с пластическим и живописным декором – незыблемое каноническое правило храмоздания. Отцы Церкви, императоры, зодчие прошлого, воздвигая храмы, смиренно придерживались канона стилевой гармонии, и Казанский собор – канонический образец единства архитектуры, живописи и скульптуры.

Если архитектурный стиль храмов русского классицизма мы осознаём как позднеримский – раннек里斯тианский, обращённый к древнейшим образцам, а через них к первообразу, правомочно в том же смысле рассматривать иконную живопись Казанского собора.

Античная светоносная, солнечная живопись, с нарядной декоративностью, «тепло-холодным» контрастом и законом «основного и дополнительного» спектральных тонов, стала образцом и для европейского ренессанса. В византийской среде, пресечённая лишь веком иконоборчества, греческая традиция изображения напоённой светом пластики, живописная традиция «октического» реализма хранила и светоносность, и живоподобие материальности воспроизведимых форм, лишённых, однако, изобразительного натурализма через каноническую меру условности, через культурную традицию тысячелетий. Сохранялась здесь и мера «пор-

третности», соотносимая с высокой античной традицией «типовизации», то есть обобщения резких индивидуальных черт портретных изображений, всегда разбивающих цельность многофигурных композиций.

Пристальный взгляд на русскую иконопись XVIII–XIX вв. обнаружит, что во множестве образцов она бережёт традиционный характер исповедания, Богословия в красках, тайный величавый язык сакрального искусства Святой Руси – знаки величайших символов. Таковы иконы Казанского собора.

Даже краткий иконоведческий разбор укажет на заключённый в них символ Св. Троицы.

1. Подобно византийской и свято-русской иконной прориси, порядок рисующих линий в иконах Казанского собора концентричен, кругообразен. При этом внешний силуэт изображений вмещает в себя несколько ясно выраженных линейных силуэтов, последовательно заключенных один в другой. Последний завершает изображаемую форму и является самым светлым её местом. Расположенные концентрически, один в другом, последовательно уменьшающиеся силуэты планов «выталкивают» объём вперёд, одновременно задавая глубину иконного пространства. Вершины форм, самые высушенные места, останавливают движение каждой формы вперёд, ограничивая, её завершают, как в барельефе. По существу, в таком рисовании объём передается не тенью, а светом. Это рисование формы светом, где роль тени минимальна.

Помимо оптической ясности изображения объёмов и удобства их зрительного восприятия кругообразно-концентрическое рисование соотносится со святоотеческим определением круга как символа Св. Живоначальной Троицы, вечности и бесконечности, ибо круг носит образ «всех виновного Бога, яко же бо круг ни начала ниже конца имат, сице и Бог безначален и бесконечен».

2. Неизменно трехчастна пространственная организация этих изображений, где, в уподобление Св. Троице, «неслияны и нераздельны» первый, второй и третий планы, создающие глубину композиции.

3. Троична послойность техники живописи: гризаль – рисунок; пастозный полуцветной подмалёвок; завершающие красочные лессировки.

4. Палитре живописной моделировки форм и планов присущи три группы красочных тонов: «тёплые» – красноватые, желтоватые; «холодные» – синеватые, лиловые; «нейтральные» – зеленоватые, приближенные к «среднему» тону яшмового оттенка.

5. Троической символике точно соответствует колорит икон Казанского собора. Краски палитры образуют порядок, в котором спектральные синий, красный, желтый – основные цвета радуги не только создают радостную светоподобную красоту живописи, но, по определению св. Василия Великого, символизируют Св. Троицу.

6. Свето-теневая проработка форм делится на три основные градации: свет, тень, полутень, разделённые, в свою очередь, на три градации для света: блик, светлый свет, темный свет; три градации для тени: рефлекс, светлая тень, темная тень; а также три градации для притенений: полутень, переход к тени, граница тени.

7. Как в древнеканонической иконе, троичен строй композиционно-ритмических осей и связей: вертикали, горизontали, диагонали.

Рассмотренные признаки изобразительного языка икон Казанского собора свидетельствуют о сохранении преемственной связи с символизмом древнейшей русской иконописи. Оба метода вместе восходят к «оптическому» реализму солнечной живописи свято-константиновской поры раннего Христианства.

В соответствии с иконно-коло-ристической символикой Православия, сложившейся в боголюбивой Византии, среднему тону живописи икон Казанского собора присущ зеленовато-оливковый оттенок яшмы (яписса), священного камня, с которым Тайновидец Апокалиптик сравнивает Сидящего на Престоле Небесного Града (Апок. 4:2-3).

Живописный средний тон оттенка священной яшмы приходит в венецианскую и русскую живопись не позднее XIV века из Второго Рима, не изобретавшего герметичные семиотические ребусы «для посвящённых», но молитвенно чаявшего апокалиптических обетований Страшного Суда и Всеобщего Воскресения.

Стиль живописи Казанского собора гармонично соотносится с его скульптурным убранством. Их объединяют прежде всего сходство в пропорционировании фигур, общий ритмический строй, масштабное подчинение деталям архитектуры, подчеркнутая выразительность жестов, контрпостов в движениях фигур, связях их частей – ракурсах.

Как живописным, так и скульптурным изображениям голов, кистей рук, ступней присуще заметное укрупнение, учитывающее оптические искажения пропорций, неизбежные в огромном пространстве архитектуры. И, наконец, живопись и скульптура собора объединены самим характером объёмной моделировки –

(Начало. Окончание на 10-й стр.)

(Окончание. Начало на 9-й стр.)  
рельефным, энергичным, придающим форме пластическую силу, востребованную мощью архитектурных масс.

Русские ваятели отличались безупречным пластическим чутьём и чувством стиля. В полной мере это можно отнести к рельефам и статуям, исполненным для Казанского собора. Замечательные наружные рельефы с изображениями ветхозаветных чудес Моисея, отдельных сюжетов Священного Писания, живо напоминают пластику многофигурных композиций позднеримских саркофагов и триумфальных арок апостольских времён.

Избранный для изваяний пудостский пористый известняк – «гиперборейский травертин», особый строй пропорций фигур, учитывающий и компенсирующий оптические искажения деталей на большой высоте, характер пластики, – во всём выдерживается стилевое соответствие архитектуре и заключённому в ней содержательному смыслу.

Подчиняясь иерархии цветовой гармонии в литургическом пространстве собора, яшмово-зеленоватый средний тон живописи иконостасов спектрально дополняет доминирующий повсюду аметистово-пурпурный тон карельского гранита колоннад и инкрустаций пола.

Нет случайности и в том, что до разрушения главного иконостаса пурпурный гранит колоннад контрастировал четырём колоннам из зеленоватой яшмы, фланкирующим Царские врата.

Подбор цветных камней для воронихинской постройки хорошо продуман и предназначен для декора православного палладиума, уподобляя его святому Граду Апокалипсиса (Апок. 21:19-20), в соответствии с описанием которого св. апостолом Иоанном Богословом и украшен Казанский собор.

Снаружи его облик определяет сероголубоватый гранит основания; желтоватый пористый известняк – «гиперборейский травертин» стен и колоннад, медь рельефных дверей, статуй и купола, увенчанного золотом Державы и Креста.

В интерьере господствует многоцветие камня мраморировок, инкрустаций пола, пурпурных ступеней, колоннад, акцентированных золоченой бронзой капителей и светильников.

Выученик старинной, к тому времени уже более чем двухсотлетней, школы строгановских иконописцев, А. Н. Воронихин, выбирая оттенки камней, следовал канону подбора священных красочных тонов-колеров в соответствии с великими символами

и сложившимися обычаями свято-русских иконников.

На серо-голубоватом граните цоколя – на «камени исповедания» – воздвигает зодчий храм Божий.

В литургическом пространстве царит «аметистовый» пурпур колоннад, символ всепобеждающей Животворящей Троицы, вечно пребывающей в апокалиптическом Горнем Иерусалиме – первообразе Казанского собора. Стены и полы его «основания» дивно украшены двенадцатью разноцветными камнями, поименованными в апостольском Откровении (Апок. 21:19-20).

Используя уподобления словесным образам Писания, А. Н. Воронихин объединил в образе-символе реальное и неизобразимое, земное и Небесное.

Сравнение оттенков цвета камней декора Казанского собора с соответствующим описанием их св. Андреем Кесарийским в «Толковании на Апокалипсис» укажет на совпадение.

Рассмотрим таблицу.

Приведённые из современного издания о Казанском соборе названия использованных минералов не соответствуют таковым в тексте Откровения Тайновидца, но для нас важно совпадение их оттенков с определениями цвета камней по издревле извест-

ному на Руси тексту Толкования св. Андрея Кесарийского.

Изложенное убеждает в том, что литургическое пространство Невского Палладиума украшено в соответствии с канонами Византии и Древней Руси, где красочный подбор декора регламентировали догматы и символы Православия, освящающие, оберегающие храмовое пространство.

С образом двенадцати священных камней Апокалипсиса, по-видимому, связано украшение исполненной в екатеринбургской камнерезной мастерской А. Н. Воронихина напрестольной святыни – дарохранительницы Казанского собора.

Не имея возможности подробного исследования, ограничимся перечислением драгоценных камней, ее украшающих, объединив их по группам:

## 1. КРАСНЫЕ

«Уразовская» яшма («мясной» агат) красновато-белых оттенков; «кровавая» яшма (гелиотроп) красных оттенков.

## 2. ФИОЛЕТОВЫЕ

Яшма «ямская» полосчатая палево-вишнёвых оттенков; яшма «ленточная» красно-зелёных оттенков; порфир «антличный», палево-шпатовый, розовых оттенков.

## 3. ЖЁЛТЫЕ

«Таганайский» кварцит золотистых оттенков.

## 4. ЗЕЛЁНЫЕ

Яшма «калканская» серо-зелёных оттенков; яшма «ленточная» красно-зелёных оттенков.

## 5. БЕЛЫЕ

Хрусталь; бриллианты; мрамор белых и светло-серых оттенков.

## 6. СЕРЫЕ

Гранит серых оттенков.

## 7. КРАСНО-КОРИЧНЕВЫЕ

Яшма «сургучная» тёмно-красноватых оттенков.

## 8. ЧЕРНО-СИНИЕ

Гранит черно-синеватых оттенков.

Рассмотрев архитектуру, живопись, скульптуру и каменный декор палладиума Невского Рима, мы убедились в том, что главнейший русский храм синодального времени, символ священной государственности Православной Империи, подобно древнейшим святыням Руси, хранит и исповедует догматы Вселенского Православия, соединяя века, возвышая дух народа. Ковчег чудотворной святыни – собор Казанской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге – чудо-памятник победы над Наполеоном, мавзолей её триумфатора, памятное завещание потомкам, образец благочестивого храмоздания и благочестия храмоздателей.

Так, опережая свое время, зодчий А. Н. Воронихин благовествовал возвращение высокого свято-русского стиля, единственно способного вместить всю духовно-художественную энергию народа-богатыря, защитника Православия.

**Александр Константинович КРЫЛОВ,**  
профессор Российской академии художеств,  
заслуженный художник Российской Федерации

## ТАБЛИЦА.

Двенадцать цветных камней в декоре Казанского собора в их соответствии с обозначением цвета каждого из камней Небесного Иерусалима, по тексту Толкования на Апокалипсис св. Андрея, Архиепископа Кесарийского

№ п/п	КАМНИ ОСНОВАНИЯ НЕБЕСНОГО ИЕРУСАЛИМА (по тексту Апокалипсиса)	ЦВЕТ КАМНЕЙ (по определению св. Андрея, Архиепископа Кесарийского)	ЦВЕТ КАМНЕЙ-МИНЕРАЛОВ, декорирующих Казанский собор	СОВРЕМЕННЫЕ НАЗВАНИЯ КАМНЕЙ-МИНЕРАЛОВ, декорирующих Казанский собор (с указанием места нахождения в интерьере)
1	<b>яспис</b>	подобен смарагду, зеленоватый	зелёный	оттенки Ревнёвской яшмы ( <i>внутренняя балюстрада и облицовка аттика</i> ); Ювенский мрамор светлых и тёмных, серо-зелёных оттенков ( <i>Царское место, амвон, полы</i> )
2	<b>сапфир</b>	подобен небесному телу, лазури	синий	Шунгитовый сланец серо-чёрных оттенков ( <i>Царское место, амвон, полы</i> ); Сердобольский гранит серо-голубоватых оттенков ( <i>внешняя облицовка цоколя и постаментов у восточного и западного портиков-арок</i> )
3	<b>халкидон-антракс</b>	цвет горящего угля	красный	Шокшинский кварцит кирпично-красных оттенков ( <i>Царское место, амвон, ступени солеи алтаря</i> )
4	<b>смарагд</b>	ярко-зелёный	изумрудный	Ревнёвская яшма полосчатая тёмно-зелёных оттенков ( <i>внутренняя балюстрада и облицовка аттика</i> )
5	<b>сардоникс</b>	цвет человеческого ногтя	телесный	Тивдийский мрамор красновато-розовых оттенков ( <i>Царское место, амвон, полы</i> )
6	<b>сардий</b>	оранжево-огненный	красновато-оранжевый	Шокшинский кварцит красно-кирпичных оттенков ( <i>Царское место, амвон, ступени солеи алтаря</i> ); гранит порфировидный Рапакиви с вкраплениями красного ( <i>полы, ступени лестниц, колонны внутри храма</i> )
7	<b>хризолиф</b>	подобен золоту, золотистый	жёлтый	Пудостский известняк желтоватых оттенков ( <i>облицовка фасадов, наружных колонн, полуколонн, пилястр в колоннадах, рельефные панно, наружные балюстрады</i> ); золочёная бронза
8	<b>вирилл</b>	подобен цвету моря и воздуха	светло-зелёно-голубоватый	Рускеальский мрамор светло-серо-зеленоватых и тёмно-серо-зеленоватых оттенков ( <i>внутренняя облицовка стен, порталы, пол</i> ); Ювенский мрамор светло- и тёмно-серо-зеленоватых оттенков ( <i>амвон, Царское место, пол</i> ); Сердобольский гранит светло-серых оттенков ( <i>облицовка наружного цоколя, постаменты у восточного и западного портиков-арок</i> )
9	<b>топазий</b>	тёмно-кровавый	красно-коричневый	Шунгитовый сланец кровянисто-чёрных оттенков ( <i>Царское место, амвон, полы</i> )
10	<b>хризопрас</b>	золотисто-зелёный	оливковый	Пудостский известняк оливковых оттенков ( <i>облицовка фасадов, наружных колонн, полуколонн, пилястр в колоннадах, рельефные панно, наружная балюстрада</i> )
11	<b>иакинф</b>	небовидный, голубоватый	белый, жемчужно-голубоватый	Тивдийский мрамор ( <i>Царское место, амвон, полы</i> ); Рускеальский сахаровидный мрамор ( <i>внутренняя облицовка стен, порталов, полы</i> ); Рускеальский мрамор ( <i>внутренние порталы, облицовка, полы</i> )
12	<b>амефист</b>	багряный	лиловый	Тивдийский мрамор вишнёво-пурпурных оттенков ( <i>Царское место, амвон, полы</i> ); порфировидный гранит Рапакиви фиолетово-розовых оттенков ( <i>внутренние колонны, ступени лестниц, полы</i> ); Шокшинский кварцит тёмно-розовых оттенков ( <i>Царское место, амвон, ступени солеи алтаря, полы</i> )